

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Использование нетрадиционных художественных техник на занятиях по изобразительной деятельности детей младшего возраста	
2. Анкета для родителей	3
3. Цель и задачи нетрадиционных методов и приёмов изобразительной деятельности	4
4. Конспекты занятий	5
5. Диагностика обследования детей младшего дошкольного возраста по ИЗО	6
6. Виды нетрадиционной техники рисования	7
7. Планирование занятий на год	10
8. Система общих дидактических методов обучения рисованию (по И.Я. Лернеру)	18
9. Программно – методическое обеспечение	19
10. Литература	20

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
У ДОШКОЛЬНИКОВ»**

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ КОЛЯДА А. М.)



**Армавир
2021г.**

Потребность к красоте и доброте у ребёнка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «красивая», и сам пытается на бумаге создать только ему понятную красоту. Повзрослев, ребёнок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счёт свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, творит «красивое», чтобы удивить, восхитить, поразить, порадовать нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

И очень важно, чтобы детские впечатления от красоты природы сохранились на всю жизнь.

Приоткрывать ребёнку глаза на мир, приобщать его к прекрасному, поможет систематическое ознакомление с искусством. Педагогический процесс приобщения дошкольников к искусству необходимо осуществлять постепенно, учитывая своеобразие восприятия детей: вначале целостное, нерасчленённое восприятие, а затем этап осознанного анализа и вторичное целостное восприятие.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребёнок творит сам. Вы видели глаза ребёнка, втихомолку размазывающего мамину помаду? А испуганные, при строгом окрике мамы? А почему не дать, возможность открыто воспользоваться таким захватывающим, интересным изобразительным материалом? Стоит немного проявить фантазию, и какой мир возможностей предстанет перед педагогом и детьми, сколько новых, полезных и интересных знаний можно при этом дать детям.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник помогает обобщать и развивать его внутренний мир, делает возможность проявить творческое воображение.

Роль творчества в жизни ребёнка трудно переоценить. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение различных оттенков в работе с акварелью и гуашью помогают развитию чувства цвета. А применение нестандартных приёмов окрашивания с использованием подручных средств рождает у детей оригинальные идеи, активизирует фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в жизни, а так же помогают разнообразить занятия изобразительной деятельностью, дают толчок к проявлению творческих идей, как педагога, так и детей.

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги. Одной из наиболее ярких характеристик в восприятии ребёнка окружающего мира является цвет.

Цвет дети выделяют сразу. Он яркий, с ним можно играть, связывать с настроением. Постепенно усложняя задания, в занятия включаются изобразительные термины, которые специально не заучиваются ребёнком, а обыгрываются. Дети узнают, что такое тёплые и холодные цвета, светотень, яркие и прозрачные цвета, цветовые пятна, цветовая гамма. Всё это помогает ребёнку спланировать и высказать свои суждения в отношении творческой работы.

Творчество должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками ребёнок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать фантазировать. Рисование для него радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ребёнком новые возможности изобразительной деятельности.

Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие способности ребёнка. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается, главное, чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Каждое занятие удивляет детей новизной и неожиданным решением. Таким образом, происходит постепенное знакомство детей с разнообразной техникой рисования: оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, пенопластом, восковыми мелками по картону, кляксография, монотипия и т.д. Творчество требует от ребёнка координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на его психику, а значит и на физическое здоровье. Необходимо развивать и укреплять в каждом ребёнке качества творца, художника, которые пригодятся ему на жизненном поприще. Художник в широком смысле слова – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония, совершенство природы и искусства.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Что рисует Ваш ребёнок?»

1. Как вы оцениваете интерьер и оформление группы с художественно-эстетической точки зрения? Ваши пожелания по оформлению группы

2. Знакомы ли Вы с требованием программы детского сада по развитию у ребёнка художественно-эстетических способностей, навыков изобразительной деятельности?

3. вы знаете, какие занятия по изобразительной деятельности есть в детском саду?

4. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка? Чему он научился за прошедший год? Что Вам нравится или не нравится в его работах?

5. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду для творческого проявления детей?

6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепки, аппликации)? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?

7. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место для ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?

8. Вы храните рисунки своего ребёнка?

9. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?

10. В Вашей группе имеется наглядная информация по развитию у детей навыков изобразительной деятельности? Насколько она полезна для Вас?

- информация отсутствует;
- информация есть, но воспитатель никогда не обращает на неё внимание;
- информация есть, но крайне скудная;
- я не обращаю на неё внимание;
- информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- информации слишком много, слишком трудно выбрать что-нибудь полезное;
- наглядная информация интересная и полезная для меня.

11. Какая помощь от педагогов детского сада Вам по проблеме художественно-эстетического развития Вашего ребёнка?

Выполнение детьми творческих заданий способствуют появлению ассоциаций, которые находят своё воплощение в рисунке, аппликации, конструировании. И педагогу очень важно показать возможные варианты решения той или иной темы, художественного образа.

Частое обращение в работе с детьми к сказочным образам помогает развитию фантазии и усвоению основных нравственно-этических понятий «добро» и «зло», а также знакомит с отдельными понятиями в изобразительном искусстве. Дети склонны одухотворять предметы, явления природы, наделять человеческими свойствами животных, растения. Поэтому ребята легко принимают условия игры – рисования. Музыкальное сопровождение или классическая музыка, записанная на аудиокассету, создаёт положительный настрой в работе, помогает лучше представить художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их, учатся взаимодействию друг с другом, с радостью участвуют в общей работе и добиваются результатов.

При проведении занятий с использованием различных видов нетрадиционной техники рисования необходимо выполнять следующие правила:

- ребёнок должен иметь возможность самостоятельно выбирать материал для изобразительной деятельности;
- цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, тушь, уголь, цветные мелки, восковые свечи. Весь материал должен находиться в удобном для ребёнка месте.
- выбор материала, на который будет нанесено изображение, должен принадлежать ребёнку, доступ к различному материалу должен быть свободен, это может быть белая или цветная бумага ткань с рисунком и одноцветный картон всех форм и размеров;
- ребёнка необходимо научить различной технике изображения на занятиях, учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе различные виды.

Цель нетрадиционных методов и приёмов изобразительной деятельности:

- Разбудить, сохранить и развить в каждом ребёнке подаренные ему природой - умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, думать, наблюдать и познавать окружающий мир.

**Задачи нетрадиционных методов
и приёмов изобразительной деятельности:**

- Повысить эффективность художественно – эстетического воспитания;
- Пробудить интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в рисунке;
- Воспитывать в детях любовь к родине, природе;
- Учить передавать образы окружающего мира, давать знания о них;
- Учить видеть красоту, развивать и укреплять в каждом ребёнке качества творца, художника.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Тема «Свитер для моих друзей»

Нетрадиционная техника: рисование пальчиками.

Цель: знакомить с техникой рисования пальчиками; Развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.

Оборудование: две куклы - мальчик и девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с разными узорами.

Ход занятия:

Разыгрывается ситуация: в гости к детям приходят куклы мальчик и девочка. Они рассказывают о том, что в магазине одежды продают свитера совсем не интересные, без рисунка, а им бы хотелось носить яркие, разноцветные.

Педагог предлагает детям помочь мальчику и девочке украсить свитера для друзей. Показывая на двух-трёх образцах возможные чередования цвета при рисовании пальчиками, отмечает наиболее яркие варианты. При показе у детей уточняются названия тех или иных цветов. В процессе деятельности корректируются нажим и количество набираемой краски.

В конце занятия детские работы рассматриваются вместе с куклами. Мальчик и девочка благодарят за красивые свитера.

**ДИАГНОСТИКА ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Знания, умения и навыки воспитанников	Ф.И. воспитанников					
1.	Проявляет интерес к различным видам изобразительного искусства, изодейтельности.						
2.	Умеет создавать простейшие изображения красками, карандашами, при помощи глины, пластилина, готовых аппликационных форм.						
3.	Способен создать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности, передать своё отношение к ним.						
4.	В рисунке передаёт сюжет.						
5.	Самостоятельно выбирает способы изображения и художественные материалы.						
6.	Обладает элементарными способностями к изодейтельности (чувство цвета, формы, композиции).						
7.	Создаёт декоративные композиции.						
8.	Принимает участие в коллективных работах.						
9.	Проявляет интерес к результатам изобразительного творчества, эмоционально реагирует на результат.						
10.	Способен дать адекватную оценку своей работе и работе сверстников.						
11.	Владеет основными техническими навыками и умениями.						
Общие показатели развития изобразительной деятельности:							

- Высокий уровень –
- Средний уровень –
- Низкий уровень –

ВИДЫ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

«Тампонирование»

Сделаем тампон из марли или поролона. Штемпельная подушечка послужит палитрой. Наберём краски, и прикосновениями к бумаге будем рисовать, что –нибудь пушистое, мягкое, воздушное, прозрачное.

«Трафарет»

Сначала вырежем трафарет. Кто, какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведём его тонкими частыми, лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет ... чудо! Чёткий и ясный он остался на бумаге. Всё то же самое можно повторить на листе бумаги другим цветом и в другом месте.

«Набрызг»

Непростая техника. Её суть в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменит зубная щётка и стека. Зубной щёткой в левой руке, наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Со временем капли будут меньше, станут ровнее ложиться и туда куда нужно. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке.

«Монотипия»

Краска наносится на целлофан или кусочек стекла, затем прикладывается к бумаге, на которой наносится изображение и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Разновидность – лист бумаги складывается пополам, краска наносится только на одну сторону бумаги, потом лист складывается и изображение получается как бы зеркальным. Использовать можно как одну краску, так и несколько.

«Кляксография»

Поставим большую и яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на кляксу. Побежала она в верх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся. На что похожи эти следы? Игры с кляксами помогают развить координацию, силу движений, фантазию и воображение.

Тема «Встреча с колобком»

Нетрадиционная техника:

Цель: развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жёсткости.

Оборудование: иллюстрации к русской народной сказке «Колобок», эскизы с изображением радостного и грустного Колобка, жёлтая двухсторонняя бумага, жёлтые салфетки, клей ПВА или крахмальный клейстер, ватманский лист с изображением тропинки, по которой катится Колобок, подносы, вырезанные из бумаги глаза, рот и нос для Колобка.

Ход занятия:

Педагог рассказывает сказку «Колобок», но предлагает изменить концовку так, чтоб Колобок убежал и от Лисы. Затем готовится бумажное «тесто» для Колобка путём обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что нужно обрывать мелкие кусочки. Подготовленное «тесто» каждый ребёнок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеем круг. Получился один большой Колобок. Задаётся вопрос, чего же ему не хватает. Воспитатель показывает весёлого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

Занятие заканчивается рассматриванием весёлого Колобка. Подчёркивается, что «тесто» готовили все вместе.

«Рисование на сырой бумаге»

Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать пока рисунок высохнет, или набрать на кисть густую краску. Начинать эту технику рекомендуется уже в младшей группе.

«Цветные ниточки»

Нужны нитки длиной 25 – 30 см. окрасьте их в разные цвета, вложите, как захочется на одну сторону сложенного пополам листа, прижмите их друг к другу и разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдёргивайте одну нитку за другой. Разверните лист.