

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
(ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ)**

*СБОРНИК
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ТРУДОВ*

Армавир
АГПУ
2021

УДК 37.013
ББК 74.0
П 27

Научный редактор –

Л.А. Ястребова – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственные редакторы –

В.И. Лахмоткина – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

И.Ю. Лебедеико – кандидат педагогических наук, доцент
кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

П 27 **Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве (от теории к практике) : сборник научно-методических трудов / научный редактор Л.А. Ястребова ; ответственные редакторы : В. И. Лахмоткина, И. Ю. Лебедеико. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 128 с.**

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты передового педагогического опыта в современном образовательном пространстве образования.

Сборник представляет интерес для педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

УДК 37.013
ББК 74.0

© Авторы статей, 2021
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Атаманюк А.И. Использование современных технологий в организации психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста со сложным дефектом	6
Безвершенко М.Ю. Использование игровых технологий в формировании у дошкольников предпосылок финансовой грамотности	11
Безреброва Е.И. Использование психоскалки с дошкольниками в современной образовательной деятельности	13
Белоусова С.И. Организация образовательной деятельности детей с ОВЗ в группах общеразвивающей направленности	14
Бикетина О.А. Профессиональная компетентность педагогов в условиях реализации ФГОС ДО	18
Володкович Г.И., Невста О.А. Современные средства и методы работы с семьей	21
Гагаузова О.В. Особенности формирования грамматических представлений у детей с нарушенным слухом	25
Галицина В.В. Основное условие использования компьютера в игре у детей старшего дошкольного возраста	27
Гальцева Т.В. Взаимодействие детского сада и семьи	30
Гончарова И.И. Информационно-коммуникационные технологии в работе воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР	33
Горбатенко Н.В. Использование инновационных технологий при работе с детьми с ОВЗ	36
Гордиенко И.В., Корнева О.А. Проектный метод в красочном образовании детей дошкольного возраста	37
Гусева Е.А. Особенности духовно-нравственного воспитания и самовоспитания детей дошкольного возраста	40
Дроздова Д.С. Особенности внимания у детей с задержкой психического развития	42
Журавлева А.С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	45
Залитко С.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	46
Исаханян Т.Н. Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре	48
Калинкина Е.А. Организация условий взаимодействия ДОО с семьями по воспитанию и образованию детей	49

Камышова С.С. Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества дошкольного образования	52
Карпенко Е.В. Реализация авторской программы психолого-педагогических коррекционно-развивающих занятий для дошкольников с нарушениями речи (с 4 до 7 лет) «Радуга»	54
Киселева Т.А. Математика для детей с особыми образовательными потребностями	55
Коляда А.М. Роль художественного творчества в формировании гармонически развитой личности ребёнка	58
Коняхина Л.А. Педагогическая компетентность	63
Королева Е.М. Профессиональная компетентность педагога	66
Кривошвецкая С.М. Методические особенности ознакомления старших дошкольников с многообразием животного мира	71
Кряже О.В., Смольникова Н.В. Механизмы, средства и методы коррекции тяжелых нарушений речи у детей в дошкольных образовательных организациях	73
Ларина Е.Ю. Использование современных технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников	77
Легенькая С.А., Аскерова Н.К., Лепехова Н.Ф. Коррекционно-развивающая среда как фактор преодоления трудностей социализации детей с ТНР	79
Мальцева Л.В. Работа со способными детьми	82
Миронова Е.В. Современные методы взаимодействия семьи и детского сада	84
Мощинская Е.В. Современные технологии коррекционно-развивающей работы и педагогической работы в современном образовательном пространстве	85
Нечасова Т.Н. Игровые методы и приемы в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях ДОУ	90
Овчинникова Н.В. Формирование навыков безопасного поведения дошкольников посредством моделирования игровых ситуаций	95
Онищенко Л.С., Акперова Д.М. Личностно-ориентированная технология в работе с дошкольниками	98
Распопова Е.А. Психолого-педагогическая поддержка родителей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья	100
Резина М.И. Создание условий для самостоятельной двигательной активности детей	103
Резниченко А.Ю. Психолого-педагогическая поддержка семей, воспитывающих детей с ОВЗ	105

- структурное упрощение содержания обучения;
- дозировка нагрузок и смена видов деятельности;
- соблюдение смен умственной и двигательной активности;
- использование разнообразных методов, приемов, форм и средств обучения;
- организация многократных вариативных повторений и упражнений;
- наглядно-практический характер обучения;
- опора на знания и жизненный опыт учащихся;
- установление логических связей в изучаемом материале через внутри предметные и межпредметные связи.

Эти приёмы помогли решить проблемы с трудностями при работе с чертежными инструментами, «боязнь» текстовых задач, особенно, если текст большого объема, невозможностью длительного интеллектуального напряжения, трудностями в заучивании наизусть и воспроизведении выученного и т. д.

При обучении детей с особыми образовательными потребностями нужно вооружиться огромным терпением, доброжелательностью к ученику, признавать его, как личность. Только при этих условиях будет достигнуто взаимопонимание и будет результат. Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество педагога, психолога, логопеда в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы. Большой плюс, что такого ребёнка не изолировали в специализированное заведение, а дали возможность быть полноценным членом общества.

Литература

1. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.: Речь, 2010. – 136 с.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: Сфера, 2002. – 41 с.
3. Степанова О. А. Профилактика школьных трудностей у детей. – М.: Сфера, 2003.
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/386375-metodicheskie-rekomendacii-dlja-raboty-s-detmi>.

А.М. Коляда,

воспитатель,

МАДОУ № 28, г. Армавир

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация. Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом, и мечтают об этом.

Ключевые слова: художественное творчество, игра, мелкая моторика, изобразительная деятельность.

В современном мире, одно из важных условий для развития детского художественного творчества, является использование в работе педагогами ДОУ разнообразные формы вариативности работы с детьми на занятиях.

По-новому расставленная мебель, необычное начало работы, красивые и незнакомые материалы, интересные для детей неповторяющиеся упражнения и задания, всегда возможность выбора – это те факторы, которые помогут не допустить, что бы в детской изобразительности царил однообразие и скука, будет всегда обеспечивать легкость и живость детского восприятия и деятельности.

Давно уже известно, что для всестороннего воспитания и развития ребенка – изобразительная деятельность несет неопределимое значение. Она позволяет дошкольникам передавать то, что они видят в окружающей их жизни; то, что волнует, что побуждает и вызывает у них эмоции, что волнует положительно или отрицательно.

В истории многие великие философы и педагоги высоко оценивали значение рисования, лепки в воспитании детей. Одним из них был древнегреческий философ Аристотель, который считал, что предметы эстетического цикла (рисование, музыка) несут большое значение в развитии ребенка. Он также, подчеркивал, что рисование нужно изучать, чтобы развивать глаз при определении физической красоты.

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А.В. Запорожец, Г.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Немский, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, П.Л. Чистяков, Т.Я. Шикалова, Б.П. Юсов др.). В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего формированию эстетического отношения к действительности.

Все исследования показывают, что занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей эстетического отношения к природе, включающего эстетическое восприятие, оценку и суждение.

Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. В процессе рисования и лепки развивается эстетическое восприятие, на этой основе формируются образные представления, и развивается образное мышление.

Проведя ряд исследований, были сделаны выводы, что занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения к живой природе, которое способствует развитию восприятия, оценку и суждение.

Дети начинают самостоятельно в процессе наблюдения выделять свойства предметов, передавать их в изображении (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве), что способствует развития у детей таких чувств как восприятие формы цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. Развитие образного мышления происходит в процессе рисования и лепки на этой основе формируются образные представления.

Эстетические чувства у дошкольников могут возникать при восприятии четкой изысканной формы предмета или ритмического строя предметов (расположение деревьев в парке, домов на улице, элементов в произведении декоративно-прикладного искусства и т.п.). Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе будет у детей формироваться художественный вкус. Чувство прекрасного может быть сформировано лишь в том случае, когда красота предмета или явления представит перед детьми в силу их конкретного, образного мышления в конкретном выражении. Поэтому в процессе наблюдения и последующей

беседы с детьми о том, что они видели, воспитательно важно наполнить слово «красивое» конкретным содержанием; показать, что делает предмет, явление красивым. Например, рассматривая цветок розы, следует выделить, что красиво в цветке: ярко или нежно раскрашенная головка, постепенный переход цвета лепестков от одного тона к другому; глянцевая изогнутая стебель, и противоречие шипы на стебле. Необходимо также найти слова, передающие эстетическую характеристику предмета. Поняв слово «красиво», ребенок начинает самостоятельно находить красоту в разных предметах и явлениях, в природе, предметах быта, окружающих вещах.

В процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается воображение, фантазия. Ребенок дошкольного возраста может создавать изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившихся образных представлений. Педагог предлагает детям нарисовать сказочную птицу. Для примера вспоминает и показывает, что они знакомы с птицами в окружающей жизни, вспоминает, что рассматривали иллюстрации к сказкам о волшебной Жар-птице, Синей птице; приносит на занятие глиняные игрушки, узорчатого красочного индюка, скандинавских керамических птиц, гжельских и др. На этой основе у детей появится свой необычный образ, у каждого ребенка – свой.

В дошкольных учреждениях воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности у детей, что бы у них возникало желание создавать красивое изображение, интересно придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям, – графики (прежде всего книжной), живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества, обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения.

Декоративное рисование все чаще присутствует на занятиях и связано оно с народным декоративным искусством. С раннего возраста дети видят красоту, фантазию, воображение своего народа, его талант и мастерство. В дошкольниках воспитывается не только эстетическое восприятие красоты, но и все это способствует патристическому воспитанию.

Эстетическое воздействие, которое оказывают на детей занятия изобразительной деятельностью, будет зависеть, во-первых, от того, что отбирается для изображения (это должны быть не только хорошо знакомые игрушки, но красивые предметы, явления природы, вызывающие радостное удивление, восхищение ребенка), и, во-вторых, от направленности этих занятий на развитие детского творчества. В своих работах, известный психолог и педагог П.П. Блонский подчеркивал, что «эстетическое воспитание есть прежде всего развитие эстетического творчества; каждый ребенок в потенциальный творец всяких, в том числе и эстетических, ценностей: строя домики, он проявляет свое архитектурное творчество, а передавая в рисунке картину осени, он также реализует свой творческий замысел, но уже в другом виде художественной деятельности».

Изобразительная деятельность ребенка направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение его отношения к изображаемому. В своем творчестве дети передают эстетические качества предметов, которые они увидели и выделили в процессе восприятия. Создавая рисунок, лепку, аппликацию, они отмечают, почему им нравятся изображения, что в них интересного, почему они радуют и, наоборот, что вызывает отрицательное отношение. Так постепенно формируется умение высказывать эстетические суждения, давать эстетическую оценку созданным изображениям.

Часто у детей эстетическая оценка переплетается с нравственной, поэтому выражение отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности творчества, имеющее большое значение для социально-нравственного воспитания детей.

Общественная направленность изобразительной деятельности состоит в том, что ребенок создает узнаваемые изображения. Он рисует не только для себя, но и для того, чтобы его рисунок о чем-то рассказал, кого-то порадовал, чтобы изображенный им предмет или явление узнали.

Многие считают, что дети радуются своим рисункам, потому что творят они для себя и мнение других их не волнует. Но это не так. Ребенок дошкольного возраста, чутко реагирует на замечания взрослых, оценку товарищей. Похвала будет радовать, придавать уверенности продолжать творить, вызывать хорошее настроение. Если что то не получилось ребенок будет искать оправдание, оберегать себя от отрицательных эмоций. Педагог должен помочь, подсказать как сделать лучше, дать подсказку для того что бы работа стала лучше, поддержать своего воспитанника.

Большое влияние оказывает на социально-нравственное воспитание дошкольников, их социализацию – коллективный характер занятий по рисованию, в котором все дети занимаются вместе, создают каждый свое изображение, затем сообща рассматривают и оценивают все выполненные рисунки, аппликации, лепку. Создается хорошее эмоциональное настроение, возникает чувство товарищества, взаимопомощи.

Отмечая, важное значение занятий рисованием, лепкой, аппликацией в развитии детей, Н.П. Сакулина подчеркивала: организация занятий и указания воспитателя должны способствовать тому, чтобы дошкольники сосредоточенно, углубленно выполняли задуманное, могли согласовывать свои действия, доброжелательно относиться к товарищам, считались с их интересами, умели уступать, если надо помогать.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Возможность интеллектуального развития детей в процессе изобразительной деятельности определяется и тем, что в изобразительном творчестве они передают впечатления, полученные из окружающей жизни или прочитанных им книг. Без отчетливых представлений создать изображение невозможно. Вместе с тем в процессе создания образа действительности или литературного персонажа, картины уточняются, углубляются, закрепляются знания и представления у детей, являющиеся своеобразным материалом для работы мышления, воображения.

Включение в процесс восприятия и последующее изображение операций анализа, сравнения, уподобления, установления сходства и различия предметов, а также обобщения, как показывают современные психологические исследования, способствуют интеллектуальному развитию через развитие когнитивных структур мозга. Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно образующийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок, взрослый), цветов (спелый - неспелый, цвета времен года), разное

пространственное положение предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т. п.).

Занимаясь всеми видами деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией, в процессе дети знакомятся с различными материалами (различные виды бумаги, красок, глины, мелков и др.), с их свойствами, выразительными возможностями; приобретают различные навыки работы с ними. Дошкольники постепенно осваивают орудия человеческой деятельности – карандаш, кисть, ножницы, краски и способы действия с ними, а следовательно, оведавший в них общественно-исторический опыт человечества, что очень важно для интеллектуального развития.

По сходству формы (округлой, прямоугольной и т. д.) предметы окружающего мира можно объединить в несколько групп. На основе этого сходства выделяется общность способов изображения в рисунке, лепке предметов и их частей одинаковой формы. Дети усваивают обобщенные способы изображения (например, предметы округлой формы – ягоды, орешки, шарики – лепятся путем раскатывания глины между ладонями круговыми движениями), что способствует их умственному развитию.

Художественно-эстетическое развитие в детском саду осуществляет всестороннее воспитание и психологическую подготовку детей старшего дошкольного возраста к поступлению в школу. Изобразительная деятельность будет иметь особое значение для эстетического воспитания. Она будет одним из путей воспитания у детей чувства прекрасного; развивать умения видеть красивое в живой природе, в общественной жизни, в произведениях искусства (в живописи, художественной графике, скульптуре и лепке, в произведениях народного творчества), будет формировать желание передать увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

У детей будет сформировываться художественная культура человека, если будут выполняться условия оптимальной организации изобразительной деятельности и закладываться интерес к художественно-творческой деятельности. Изобразительная деятельность будет лишь одним из средств художественно-эстетического воспитания, которое поможет осуществлять полноценное воспитание при комплексном характере эстетических воздействий на человека. Чтобы все стало возможно каждый раз необходимо совершенствовать средства эстетического воспитания, находить новые приемы и способы, в том числе и находить новые технологии в изобразительной деятельности, интерес к которой возникает в раннем детстве еще в семейном воспитании, продолжается все дошкольное детство и углубляется в последующие годы.

Самое главное, что решение задач всестороннего воспитания и развития детей в процессе изобразительной деятельности происходит не само по себе, стихийно, а при условии, что педагог будет постоянно помнить об этом и направлять свою деятельность, цели и задачи на их решение. Учитывая большое значение изобразительной деятельности во всестороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только включать все виды этой деятельности (рисование, лепка, аппликация, декоративное искусство) в содержание образования, но и осуществлять преемственность всех этапов обучения.

Литература

1. Коромыслов Б. И., Уткин П. И. Народно-художественные промыслы России. – М., 2017.
2. Шыкалова Т. Я. Основы народного декоративно-прикладного искусства для детей. (Гажель, Хохлома, Дымково, Филимоново, Жостово) – М., 2018.

Научное издание

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
(ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ)**

*СБОРНИК
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ТРУДОВ*

Редакционно-издательский отдел
Зав. отделом: А.С. Белоусова
Компьютерная верстка: М.В. Лазарева
Печать и послепечатная обработка: С.В. Татаренко

Подписано к печати 07.09.2021. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 14,88. Уч.-изд. л. 9,71. Тираж 500 экз.
Заказ № 53/21.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
Редакционно-издательский отдел
© АГПУ, 352000, Армавир, ул. Ефремова, 35
☎-fax 8(86137)32739, e-mail: rts_agpu@mail.ru, сайт: rts.agpu.net