

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

## **«Современное образование: опыт, проблемы и перспективы»**

*Материалы региональной  
научно - практической конференции  
(04 февраля 2021 года, г. Армавир)*

Армавир 2021

УДК-371:376  
ББК-74

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

**Рецензенты –**

**А.М. Дохоли** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

**Л.Ф. Шевченко** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

**Научный редактор -**

**И.Ю. Лебедеко** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

**Ответственный редактор -**

**М.Н. Егизарьянц** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Современное образование: опыт, проблемы и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции (04 февраля 2021 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 2. / научн. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц. – Армавир: «ARMStyling», 2021. – 313 с.

ISBN 978-5-6043472-7-0

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376  
ББК-74

ISBN 978-5-6043472-7-0

© Авторы статей, 2021

ской ретроспективе	
<i>Дорохова С.И.</i> Формы работы с дошкольниками по ранней профориентации	154
<i>Дятлова А.А.</i> Использование технологии «Дети-волонтеры» как средства формирования моральных и нравственных качеств у дошкольников	156
<i>Егяло М.Б.</i> Кейс-технология в музыкальном развитии дошкольников	160
<i>Еришова И.А., Высоцкая С.В.</i> Об использовании проектного метода в работе по ранней профориентации дошкольников	162
<i>Еркина А.А.</i> Формирование экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста	166
<i>Заблаотская Н.Г.</i> Создание и использование моделей в экологическом воспитании	169
<i>Зазулина С.И.</i> Технологии проектной деятельности как одна из ведущих современных технологий индивидуализации образования дошкольников	175
<i>Зубкова Т.А.</i> Использование игровых технологий в экологическом воспитании детей дошкольного возраста	178
<i>Ислютова И.А.</i> Игра как ведущая деятельность дошкольника в ДОУ	180
<i>Иванчева Е.В.</i> Влияние совместных пеших походов на физическое и эмоциональное здоровье воспитанников	183
<i>Исмаилова П.М.</i> Формирование духовно-нравственного отношения у младших дошкольников путём знакомства с обычаями и культурой русского народа	185
<i>Калинкина Е.А.</i> Проектирование содержания эмоционального развития дошкольников в практике работы детского сада	189
<i>Кандатурова А.А.</i> Первая помощь ребенку в кризисной ситуации	193
<i>Кирсанова О.В.</i> Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования	196
<i>Колосейцева Л.С.</i> Совместная продуктивная деятельность музыкального руководителя и детей как один из способов ознакомления с музыкальными инструментами	199
<i>Коляда А.М.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через бумагопластику	200
<i>Копоненко М.Н.</i> Нетрадиционные техники рисования в работе педагога-психолога	204
<i>Кучер Э.А.</i> Использование проектной деятельности как метод развития творческих способностей детей дошкольного возраста	206
<i>Лебедева И.В.</i> Приобщение ребёнка дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям	210
<i>Леценко В.В.</i> Приобщение детей к чтению через проектную деятельность	213
<i>Литвищенко Н.П.</i> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в контексте ФГОС	216
<i>Малая Т.В., Приемничева М.В.</i> Использование кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста	220
<i>Мазилана И.Г., Петрова А.Л.</i> Практика социального партнёрства с учреждениями культуры	222
<i>Мецеракова Е.Б.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство ранней профориентации старших дошкольников	227
<i>Новикова Е.В., Кудрай М.И.</i> Использование технологии «Прозрачный мольберт» для организации субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми в процессе художественно-творческой деятельности	229
<i>Омега Т.К., Моисихова С.В.</i> Значение физической культуры в воспитании детей	232

С ребятами мы уже создали флейту и маракасы, которые пополнили развивающую среду группы. И «Ветряную мельницу» или как её по-другому называют «Музыку ветра». Ветряными мельницами называют любые, обычно мелкие предметы, напизанные на палочку или веревку и колеблющиеся на ветру. Обычно эти мелкие предметы разноцветные и могут быть не просто напизанными на веревку, но и представляющими собой какую-либо композицию. Они называются мельницами ветра, потому что буквально дробят, мелют ветер. «Музыка ветра», которую мы делаем с ребятами, состоит из обычных ключей.

«Музыка ветра» может располагаться в разных местах.

1. Часто используют её просто как оригинальный, модный предмет интерьера, радующий глаз и издающий приятный звук, если, проходя мимо, задеть рукой за маятник.

2. Вешают «Музыку ветра» над дверным проемом таким образом, чтобы при открытии и закрытии двери, верхушка двери задевала за маятник, и тогда раздается мелодичный звон.

3. Использовать «Музыку ветра» можно и снаружи помещений, её перезвон будет при дуновении ветра.

Для нашей музыки ветра мы выбрали с ребятами третий вариант, она будет украшать своим звоном уличную площадку. В результате проведенной работы, ребята заинтересовались и другими музыкальными инструментами.

#### *Литература*

1. Володихин Д. М. Музыка наших дней - М.: Аванта+, 2002.- 98 с.
2. Гордеева Г.Ю. Музыкальный звук как феномен культуры. – М. : Флинта, 2007. – 117 с.
3. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Музыка /Авт. А.С. Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хянь. М.: АСТ, 1999.- 432 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ БУМАГОЦЕЛСТИКУ**

*Кольда А.М., воспитатель*

*МАДОУ № 28, г. Армавир*

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Интерес к природе твор-

чества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. Как же сделать так, чтобы сохранить желание ребенка развиваться не только в раннем детстве, но и сохранить это желание развиваться в отрочестве. И здесь в главной роли выступают воспитатели, на плечи которых ложится не только умение научить и понять, но дать так называемый толчок к цели познавать мир через творчество.

Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Дошкольник приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он получает представления о разновидности бумаги (газетная, утихокопная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.). Бумагопластика - это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно. Педагоги, работающие с детьми, знают, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев.

Поэтому я выбрала именно творческое развитие детей в процессе бумагопластики приоритетным направлением своей работы. Своей целью я поставила – развитие умений детей творчески применять навыки и знания, полученные на занятиях по бумагопластике, формирование общественных мотивов, воспитание инициативы, творческого подхода к делу, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Этот вид деятельности близок любому ребенку. Бумагопластика имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса. Она стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последова-

тельность ее изготовления, приемы и способы складывания. Бумагопластика знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. - активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка, возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Запимаясь бумагопластикой, дети получают возможность самостоятельно овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Научившись мять бумагу, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами ребенок сумеет выполнить самые разнообразные изделия игрушки, сувениры, плоскостные и объемные композиции.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неосторожным движением руки он нередко повреждает свою поделку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Такой вид деятельности является продуктивным видом деятельности, дающим зримый и осязаемый результат. Полученный продукт можно увидеть, потрогать. Его можно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость по поводу своих достижений. Сам сделал своими руками! Смастерил поделку, в которую вложил свой труд, фантазию, выдумку - такая работа дорогого стоит.

В практике своей работы использую также виды техник работы с бумагой, как торцевание, бумагокручение (квиллинг), оригами, работа с салфетками, декупаж. Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счёт объема выглядят как настоящие произведения искусства).

Торцевание на бумаге (позволяет создать объемную махровую картинку):

- контурное (выкладывание торцовок по контуру изображения);
- плоскостное (выкладывание торцовок плотно друг к другу по всей поверхности);
- объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона);
- многослойное (торцовки клеятся друг в друга).

*Оригами* – японское искусство складывания бумаги. Совершенство и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллекту-

альное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Использование техники работы с бумажной салфеткой влияет на запас представлений, которые составляют базу для работы воображения, фантазии и выдумки. Что необходимо для работы с бумагой? Для работы нам необходимо: - цветная бумага, достаточно плотная; - ножницы; - кисточки для клея; - клей - немного воображения.

Увлекательные занятия позволяют дошкольникам открыть в себе творческие способности, развить воображение, развить пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Даже при незначительном усилии со стороны детей, работа привлекает своим необычным выполнением, вызывает желание у ребёнка сделать что-то оригинальное.

Исходя из своих наблюдений, я могу сделать вывод, что такие занятия нравятся детям на много больше, чем обычные занятия с использованием цветной бумаги. После проведения нескольких таких занятий я стала замечать, как дети стали более увлеченно работать, а некоторые, заинтересовавшись той или иной техникой. Все эти методики дети осваивают с лёгкостью, у них получаются замечательные поделки, которые радуют глаз, становятся любимым украшением группы и помогают закреплять знания по различным темам. Работа с бумагой способствует воспитанию характера: усидчивости, умению планировать свою деятельность. Занятия бумажной пластикой позволяют соединить полезное с приятным: развивать мелкую моторику рук, отражать свои впечатления, приносить радость себе и близким плодами своего творчества. Ребёнок с удовольствием занимается, выполняя несложные действия, в процессе, которых получается яркая, оригинальная поделка.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

#### *Литература*

1. Занятия по изобразительной деятельности / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: Сфера, 2019.
2. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2019.
3. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие.- М.: Сфера, 2020.
4. Малик О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками.- М.: Сфера, 2020.
5. Малков В.И. Бумажные фантазии.- М.: Просвещение, 2019.
6. Новикова И.В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду.- Ярославль: Академия развития, 2020.

7. Попицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника. – М.: Детство – Пресс, 2018.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.– М.: Скрипторий, 2019.
9. Рябко Н.Б.. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. – М.: Педагогическое общество России, 2019.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА**

*Копonenko M.H., педагог-психолог  
МБДОУ № 44 «Гнездышко», ст. Фастовецкая*

В настоящее время в организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования педагоги редко используют коллективную форму проведения занятия. А это приводит к обеднению содержания и снижению художественной ценности детских работ. В то же время использование рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, развитию воображения, стимулирует интерес к выполняемой работе. Также слабо используются возможности интегрированных занятий, что отрицательно сказывается на формировании личностно-значимых мотивов деятельности и снижает интерес к ней.

Таким образом, возникает актуальность использования нетрадиционных техник рисования в организованной образовательной деятельности в связи с недостаточным использованием нетрадиционных техник в практике работы дошкольного учреждения.

**Нетрадиционное рисование** – это развитие мышления с помощью искусства, не основываясь на традиции. Сколько домов ненужных интересных, а главное творческих вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). На прогулке, присмотритесь, а сколько интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, одуванчики, пух чертополоха и тополиный. Все этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности для ребенка. Необычные материалы и оригинальные **техники** привлекают детей тем, что здесь нет слова «*Нельзя*», можно **рисовать** чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою новую и необычную **технику**. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник**:



*Научное издание*

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы региональной  
научно-практической конференции  
(04 февраля 2021 года, г. Армавир)*

*Сдано в набор 06.02.2021. Формат 60x84/8.  
Усл. печ. л. 17,05. Уч.-изд. л. 35,24. Тираж 100 экз.  
Опелечено в типографии  
ARMPrinting IIII Коллегия Ю.В.  
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира, 43*