

## Рецензия

на сборник методических разработок (сценариев) образовательной деятельности по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста музыкального руководителя МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ детского сада № 37 города Армавира Краснодарского края

Синельниковой Аллы Юрьевны

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед дошкольным образовательным учреждением и музыкальным руководителем задачу: дать дошкольнику первоначальное образование в области музыкальной культуры. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте. Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей и умений.

Сборник методических разработок (сценариев) образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста, разработанный Синельниковой Аллой Юрьевной, содержит удачно подобранный инструментарий, способствующий развитию у детей музыкальных способностей, двигательной и творческой активности, воображения, музыкально-творческого мышления, развитию танцевального и танцевально-игрового творчества.

Актуальность методической разработки продиктована необходимостью обеспечения условий для всестороннего развития личности ребенка и освоения им окружающей действительности, в том числе посредством музыкального воспитания. В сборнике представлены разработки занятий и развивающих игр с детьми старшего дошкольного возраста, сценарии праздников, конкурсов и развлечений.

В содержании сборника отражены основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития всесторонней личности; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте; использование широкого

комплексного подхода с опорой на синтез различных видов музыкальной деятельности.

В сборнике явно прослеживается разнообразие и занимательность содержания, новизна его элементов, доступность литературного, музыкального, познавательного материала, направленность на развитие детской инициативы, воображения и активности, обогащение музыкальными впечатлениями.

Новизна разработки заключается в том, что в ней прослеживается корреляция всех областей развития ребенка: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического. Музыкально-двигательная активность, игры и упражнения на развитие чувства ритма, слухового внимания, логоритмические упражнения, игры на музыкальных инструментах, речевые игры, музыкально-пальчиковые игры и т.д., включенные в материал сборника, развивают у ребенка дошкольного возраста творческую, интонационно-речевую и познавательную активность, навыки монологической и диалогической речи, физические качества, инициативность.

В сборнике четко определены цели, задачи, виды и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста, рекомендованы материалы и оборудование. Сборник методических разработок логичен по структуре, полон по содержанию, полезен с точки зрения использования на практике, очевиден творческий подход автора.

Сборник методических разработок рекомендован для использования в работе музыкальным руководителям, педагогам дошкольных образовательных организаций, воспитателям, преподавателям в группах развития, родителям.

Рецензент:

Первый проректор

НЧНОУ ВО «Армавирский гуманитарно-социальный институт», доктор психологических наук, кандидат юридических наук, профессор



Н.А. Тарасьян

*Подпись Тарасьян Н.А.*

Ректор ЧУНОУ  
30.03.2022.



*С.И. Тюкарев*