

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты***

*Материалы III Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(15 февраля 2024 года, г. Армавир)*



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»***

*Материалы III Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(15 февраля 2024 года, г. Армавир)*

Армавир, 2024

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории «Психолого-
педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина– кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы III Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (15 февраля 2024 года, г. Армавир) Ч.2. / научн. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2024. – 408 с.

ISBN 978-5-6044081-8-6

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолог-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

ISBN 978-5-6044081-8-6

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2024

Содержание

Секция 3. Современные педагогические технологии в обучении детей и подростков

<i>Багринцева А. А., Ворукова М. А.</i> Организация цифровой образовательной среды в ДОУ	10
<i>Байрамкулова Е.В., Гацанова А.В.</i> Игровые технологии как средство организации педагогического процесса в ДОУ	12
<i>Безвершенко М.Ю., Санина Т.Л.</i> Использование полифункционального пособия «Мягкая сенсорная книга» в развитии детей раннего дошкольного возраста	15
<i>Белан Ю.Ю., Шарпило Н.Н.</i> Использование цифровых технологий и современных гаджетов в дошкольном образовании: мультипликация	20
<i>Березикова В.А.</i> Психолого-педагогические подходы к организации двигательного пространства в дошкольном учреждении	22
<i>Варивода Д.А.</i> Игротерапия с песком в рамках инновационной деятельности в ДОУ	24
<i>Василишина М.В.</i> Современные образовательные технологии при обучении говорению на английском языке	25
<i>Вахонина О.В.</i> Мини - музей для детей раннего возраста	27
<i>Виснер А.И., Смольнякова В.Н.</i> Авторская двигательная сказка в физическом развитии детей раннего возраста	28
<i>Водовская Н.И., Белова Н.С.</i> Развитие двигательной активности дошкольников через использование нестандартного физкультурного оборудования	35
<i>Волкова И.М.</i> Театрализованная деятельность как средство развития креативности детей дошкольного возраста	37
<i>Володкович Г.И., Козич Ю.Е.</i> Применение информационных технологий в современном детском саду	41
<i>Гарбулева Ю.Н., Кирьянова И.Е.</i> Технология «Говорящая стена» как средство организации образовательной деятельности дошкольников	43
<i>Гармаш Н.А., Герасимова О.А.</i> Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр	45
<i>Гледяева И.В.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках географии	47
<i>Годицкая О.П.</i> Познавательльно - исследовательская деятельность как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО	51
<i>Головань Т.А., Калюкова М.И.</i> Содержание и особенности организованной образовательной деятельности по использованию LEGO-конструктора детьми 6-го года жизни	53
<i>Гончарова О.В.</i> Скиппинг-технология как средство двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста	56
<i>Гончарова И.Н.</i> Особенности развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	57
<i>Горбачева О.В.</i> Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста	60

<i>Грибанова Н.Г., Дешева Г.И.</i> Круги Луллия в работе с детьми дошкольного возраста	62
<i>Долбенко А.Н., Зуева Д.Д.</i> Квест-игра: современная здоровьесберегающая технология в дошкольных образовательных организациях	65
<i>Дорохова С.Н.</i> Театрализованная деятельность в детском саду как средство выявления и поддержки талантливых детей	67
<i>Дорошенко О.М.</i> О поддержке детской инициативы и самостоятельности посредством проектной деятельности	68
<i>Епикова Ю.В.</i> Особенности социальной адаптации несовершеннолетних в условиях социально-реабилитационного центра	70
<i>Есман Е.С.</i> Наши руки не для скуки	73
<i>Жиляева О.И., Полетаева Е. В.</i> Использование дистанционных технологий и электронных ресурсов в работе педагога	73
<i>Журавлева Ю.В., Бударина Е.А.</i> Ознакомление дошкольников с гончарным ремеслом	77
<i>Зайцева Ж.Р., Кузнецова Л.А.</i> Научить детей связно говорить через чтение сказок	81
<i>Зонич И.В.</i> Произвольность поведения у старших дошкольников в дидактических играх	84
<i>Иванькова Е.В.</i> Сенсомоторное развитие детей раннего возраста	86
<i>Кириленко О.В., Бережная Р.Х.</i> Детское портфолио как современная образовательная технология в ДООУ	88
<i>Кисилева Н.В.</i> Особенности овладения эмоционально-оценочной лексикой детьми дошкольного возраста	94
<i>Кобцева В.А., Горохова В.В.</i> Формирование основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста	95
<i>Козлова Т.С.</i> Эффективные технологии обеспечения эмоционального благополучия детей, применяемые в работе педагога-психолога ДООУ	98
<i>Колоскова Е.В., Федяева И.А.</i> Коллекционирование в детском саду	101
<i>Коновалова Г.Д.</i> Психологическая готовность детей к школьному обучению	103
<i>Костенко А.А.</i> Организация экспериментально - исследовательской деятельности в условиях ДОО	105
<i>Крамарова Т.Н.</i> Где взаимодействие – в удовольствие	108
<i>Кривошеина Р.Г., Старкова С.А.</i> Развитие мелкой моторики руки у детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии	111
<i>Кузнецова О.Б.</i> Коворкинг – современная форма взаимодействия с воспитанниками	114
<i>Куколева Т.С., Лысова А.Б.</i> Развитие речи детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством фольклорного слова	115
<i>Кулаковская А.В.</i> Формирование овладения орфоэпической нормой у детей дошкольного возраста	118
<i>Куцуров И.И.</i> Методы и средства развития скоростно-силовых способностей у подростков	122
<i>Луценко О.А.</i> Создание системы работы по развитию у детей раннего возраста творческих способностей путем внедрения в педагогический процесс техник нетрадиционного рисования	127
<i>Ляу Н.М.</i> Современные формы работы с детьми раннего возраста в период адаптации к условиям дошкольного учреждения	129

ния и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет. Мною систематизированы игры и упражнения на развитие творческих способностей, а также создана картотека рисования нетрадиционными техниками по временам года. В уголке для родителей систематически обновляю информацию по нетрадиционной технике рисования: папки – передвижки, памятки, буклеты, плакаты и др. Предварительно мною было проведено анкетирование родителей, составление анамнеза семьи, социальный паспорт.

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные **результаты**: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности. На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Обучение рисованию нетрадиционными способами детей раннего возраста позволяет раскрыть в детях творческий потенциал, активизировать речь, повысить интерес к художественной деятельности и познавательному развитию, развить психологические процессы, а также безболезненно пройти адаптацию к дошкольному учреждению.

Список литературы

1. **Лыкова И.А.** Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет)-М.: Цветной мир, 2022.-128с.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Ляу Нина Мухадиновна, воспитатель МАДОУ № 37, г. Армавир

Малыш переступает порог детского сада. В жизни ребёнка наступает самый сложный период за все его пребывание в детском саду – период адаптации. Адаптацией принято называть процесс вхождения ребёнка в новую среду и привыкание к её условиям. Это обстоятельство вносит в жизнь ребёнка серьёзные изменения, к которым необходимо привыкнуть: к отсутствию близких, родных людей; к соблюдению режима дня; к постоянному контакту со сверстниками и незнакомыми взрослыми. Воспитание и развитие детей раннего возраста - одна из самых актуальных проблем современного общества.

Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребёнка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении.

Успешная адаптация ребёнка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребёнка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога в вопросах воспитания; но главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту). Каждый ребёнок по-разному реагирует на новую ситуацию, однако и есть общие черты. Всегда нелегко привыкают к детскому саду или к яслям единственные к семье дети, особенно чрезмерно опекаемые, зависимые от матери, привыкшие к исключительному вниманию, неуверенные в себе. Во-первых, надо помнить, что до 2-3 лет ребёнок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребёнка как партнёр по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребёнка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Хуже остальных чувствуют себя в дошкольных учреждениях дети с флегматичным темпераментом. Они не успевают за темпом жизни детского сада: не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть. А если воспитатель не понимает проблем такого ребёнка, то начинает его ещё больше подстёгивать, при этом эмоциональный стресс действует таким образом. Что ребёнок ещё больше затормаживается, становится ещё более вялым, безучастным. Поэтому нормальный ребёнок не может быстро адаптироваться к яслям. Поскольку сильно привязан к матери, и её исчезновение вызывает бурный протест ребёнка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения. Что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи – одна из причин затруднённой адаптации ребёнка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит тому, что ребёнок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т.к. стресс истощает защитные силы организма. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и семье. И поэтому, так актуальна на сегодняшний день тема сотрудничества воспитателей и родителей в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению. Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную содержательную жизнь в детском саду и дома – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

В период адаптационного периода детей, я продумываю адаптационные игры. Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребёнок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д.

«Иди ко мне». Ход игры. Взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и манит его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой хороший!» Когда ребенок подходит, воспитатель его обнимает: «Ах, какой ко мне хороший Коля пришел!» Игра повторяется.

«Пришел Петрушка». Материал. Петрушка, погремушки. Ход игры. Воспитатель приносит Петрушку, рассматривает его с детьми.

Петрушка гремит погремушкой, потом раздаёт погремушки детям. Они вместе с Петрушкой встряхивают погремушками, радуются.

«Выдувание мыльных пузырей». Ход игры. Воспитатель на прогулке выдувает мыльные пузыри. Пробует получить пузыри, покачивая трубочкой, а не дует в нее. Считает, сколько пузырей может удержаться на трубочке за один раз. Пытается поймать на лету все пузыри, пока они не коснулись земли. Наступает на мыльный пузырь и удивленно спрашивает у детей, куда он пропал. Затем учит каждого ребенка выдувать пузыри. (Напрягать мышцы рта очень полезно для развития речи.)

«Прячем мишку». Ход игры. Воспитатель прячет знакомую ребенку большую игрушку (например, медведя) так, чтобы она немного была видна. Говорит: «Где мишка?», ищет его вместе с ребенком. Когда малыш найдет игрушку, взрослый прячет ее так, чтобы искать было сложнее. После игры с мишкой прячется сам воспитатель, громко произнося «ку-ку!» Когда ребенок найдет его, он перебегает и прячется в другом месте. В конце игры взрослый предлагает спрятаться ребенку.

«Солнышко и дождик». Ход игры. Дети присаживаются на корточки позади стульев, расположенных на некотором расстоянии от края площадки или стены комнаты, и смотрят в «окошко» (отверстие спинки стула). Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Можно идти гулять». Дети бегают по всей площади. По сигналу «Дождик! Скорее домой!» бегут на свои места и присаживаются за стульями. Игра повторяется.

«Поезд». Ход игры. Воспитатель предлагает поиграть в «поезд»: «Я – паровоз, а вы – вагончики». Дети встают в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего. «Поехали», - говорит взрослый, и все начинают двигаться, приговаривая: «Чу-чу-чу». Воспитатель ведет поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, останавливается и говорит: «Остановка». Через некоторое время поезд опять отправляется в путь. Эта игра способствует отработке основных движений – бега и ходьбы.

«Хоровод с куклой». Материал. Кукла средних размеров. Ход игры. Воспитатель приносит новую куклу. Она здоровается с детьми, гладит каждого по голове. Взрослый просит детей по очереди подержать куклу за руку. Кукла предлагает потанцевать. Воспитатель ставит детей в кружок, берет куклу за одну руку, другую дает

ребёнку и вместе с детьми двигается по кругу вправо и влево, напевая простую детскую мелодию. Вариант игры. Игра проводится с мишкой (зайцем).

Раннее детство – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребёнка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша. На современном этапе развития научных знаний о раннем возрасте подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребёнка, как фундамент формирования его личности. На современном этапе развития образования в связи с введением в действие Федеральной образовательной программы дошкольного образования, упор сделан на воспитание и развитие ребёнка как гражданина Российской Федерации, а также на приобщение к духовным и культурным ценностям российского народа.

В своей работе с детьми раннего возраста я использую следующие современные формы и практики: игры с куклами; ковролинография; информационно-коммуникативные технологии; релаксация в системе кинезиологии; хепенинг и сенсорные коробки, и др.

Игры с куклами. Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

Как считает В. С. Мухина, кукла для ребёнка – не обязательно «дочка», или «сын», она – партнёр по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка. Существует самостоятельное направление, получившее название игра с куклами. Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Можно выделить следующие функции, которые выполняет игра с куклами:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Виды кукол: пальчиковые куклы; куклы-марионетки; перчаточные куклы; плоскостные куклы; верёвочные куклы; объёмные куклы; игрушки-персонажи; игрушки-забавы.

Ковролинография. Комплекс игр на ковролине даёт возможность проводить целенаправленные занятия по развитию сенсорных способностей. Такая работа включает следующие этапы:

- формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины;
- обучение способам обследования предметов, умению различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия.

(Д/И: «Собери ёлочку», «Собери бусы по образцу», «Сделай так же», «Собери предмет», «Посади цветочки», «Собери грибочки», «Украсть ёлочку», «Что лишнее», «Что куда», «Найди такой же», «Найди свой домик»)

Информационно-коммуникационные технологии. Информационно-коммуникационные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей. Средства ИКТ в детском саду: компьютер; мультимедийный проектор; принтер; видеомagneтофон; телевизор; магнитофон; фотоаппарат; видеокамера, интерактивный стол и др.

Релаксация в системе кинезиологии. Кинезиология – относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонения их развития. Упражнения на релаксацию способствуют расслаблению, снятию напряжения, формированию эмоционального благополучия и укреплению нервной системы ребёнка.

Хэппенинг и сенсорные коробки. Сенсорная коробка, это пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребёнка и способствует развитию мелкой моторики. В зависимости от наполнения коробки, игры с ней могут развивать и совершенствовать тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние малыша.

Хэппенинг – форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами (кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, прикладываем пальчики (раскроем 1-2 пальчика и приложим их к бумаге - получаются звёздочки, деревья), соберём пальчики в пучок – получаются цветы и снежинки). Рисуем кулачком со стороны большого пальца, выйдут розы, улитки, ракушки. Рисуем полураскрытым кулачком: получаются бананы или радуга.

Такая форма работы позволяет создать не только эмоционально благоприятную среду для детей, но и даёт возможность расширить педагогические и творческие возможности педагога.

Список литературы

1. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение. 2007.-64 с.
2. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. -176 с.
3. Алямовская В.Г. Ясли – это серьёзно. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2000.
4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006. -36 с.
5. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад.-М.: Просвещение, 2003. -№ 3. -10 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малеева Вера Геннадьевна, воспитатель

Полупан Анастасия Александровна, воспитатель

МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится сюжетно-ролевой игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

Уже в самом раннем возрасте обнаруживаются творческие процессы, которые всегда лучше выражаются в играх детей. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям. Нет предела для живого детского воображения. Поэтому в игре ребенку все доступно, и он все может.

В творческой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, творческого преобразования отражаемой действительности, тем радостнее игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих.

В психолого-педагогической литературе отдается предпочтение организации демократического стиля обучения в целях развития креативности у старших дошкольников. И хотя проблема творчества в сюжетно-ролевой игре получила развитие в психо-