

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37**

Коляда Августа Михайловна

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР БУМАГОПЛАСТИКИ»**



АРМАВИР 2022

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР БУМАГОПЛАСТИКИ»

Автор составитель – воспитатель МАДОУ № 37 А. М. Коляда

УДК 376.1
ББК 74.3
К 89

Автор составитель – воспитатель МАДОУ № 37 А.М.Коляда «Удивительный мир бумагопластики» (методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста). – Армавир: Полипринт ИП Чайка А.Н., 2022. – 104 с.

Методическое пособие предназначено для педагогов образовательных учреждений и родителей имеющих детей дошкольного возраста. Представленные материалы по формированию у дошкольников, пространственного воображения, глазомера, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку. Представленные материалы помогут воспитателям и родителям заинтересовать детей в разных видах деятельности и позволят развиваться ребенку в его собственном темпе.

А.М.Коляда, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – является безусловной яркой и неповторимой страницей в жизни каждого человека. Непосредственно в этот период времени устанавливается связь ребёнка с миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. У дошкольников развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Чтобы интерес не погас и продолжал развиваться следует стимулировать воображение, усиливать желание включаться в творческую деятельность. Одно из наиболее интересных направлений художественно-эстетического развития - это бумагопластика. При работе с бумагой у дошкольников совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков. Особенностью данного процесса является воссоздание и преобразование пространственных представлений, при этом происходит развитие пространственного воображения и образного мышления. Работа с бумагой помогает развитию у дошкольников творчества; при этом создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой, процесс обучения организуется в разных формах и в зависимости от сложности, так же происходит включение бумагопластики в другие виды деятельности (игру, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Продуктивная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие мелкой моторики рук, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе. Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность, а такие методы как сотрудничество, сотворчество являются основными. При недостаточной степени развития технических умений могут тормозить работу воображения, сковывать инициативу, снижать качество результатов деятельности. И наоборот, если дошкольник успешно овладевает техническими навыками: обрыванием, сминанием, скатыванием, скручиванием и складыванием бумаги, это приводит к успешному овладению сенсорными эталонами; способствует приобретению первоначальных навыков поисковой деятельности; усваиванию простейших навыков совместной работы; активному общению друг с другом и педагогом, стимулированию творческого отношения к работе. Работа с бумагой при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект. Бумага и картон – являются популярным материалом в декоративно-прикладном искусстве, все работы связанные с изменением формы листа бумаги – называются «бумагопластика». Работа с бумагой не требует от дошкольника больших усилий, с большим удовольствием совершая действия с ней, открывает для себя возможности бумаги: рвёт, мнёт, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы. И как из всего этого сделать красивую работу, чтоб

она приносила чувство удовольствия, гордости за свой труд, это будет зависеть от педагога. Каждая работа требует законченности, даже если это всего лишь маленькая божья коровка на зелёном листе или гриб в траве, педагогу следует помочь ребёнку выбрать сюжет, фон, размер картинки, если требуется помощь, помогите ребёнку вырезать детали, расположить на листе бумаги, приклеить. И обязательно следует поместить картинку в рамочку. Такую работу можно повесить на стенку или подарить, необходимо оценить труд ребёнка по достоинству и не забыть похвалить его. Похвала, признание творческих способностей ребёнка. Утверждает, его как личность. Помогают вырасти уверенности в своё «Я» «Я могу! Я умею! У меня, всё получится!». Бумажная пластика, является менее трудоёмкой, чем аппликация. Она больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создания за счёт объёма, поэтому картины, выполненные детьми, смотрятся как произведение искусства. В них мы можем ощутить пространство, изящную композицию, они богаты по содержанию и целостны по восприятию. В качестве основного материала в бумажной пластике следует использовать разнообразную бумагу разной фактуры (плотная, толстая, тонкая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная). Чем богаче выбор предлагаемой бумаги по цвету и фактуре, тем шире педагог ставит творческую задачу, в итоге детские работы получаются яркие и выразительные. Если выполненная работа кажется не завершённой, можно подкрасить красками. В качестве дополнительных материалов могут быть применены: фломастеры, гуашь, гелиевые ручки, акварель. Цвет картона, его формат, который будет использоваться фоном, следует продумать заранее, и следует помнить, что фон не должен совпадать с цветом изображения. Работа в технике бумагопластики доставляет детям огромную радость.

Пособие предназначено для педагогов образовательных учреждений и родителей имеющих детей дошкольного возраста. Представленные материалы подобраны по темам, предусмотрены закрепление имеющихся навыков и возможное усложнение заданий. В конспектах используются игровые приёмы, художественное слово, физкультминутки, способы активизации детей.

Значение бумагопластики в развитии детей дошкольного возраста

Привлекая ребёнка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета. Объёма и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания. Усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества. Занятия бумагопластикой в детском саду формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь. Желание радовать окружающих результатами своего труда. Ведущими мотивами этого вида деятельности для детей является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое оригинальное. Вместе с тем фигурки бумагопластики имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким. Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: ребята видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Бумагопластика благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности детей – формирование навыков общения в коллективе в процессе организованной образовательной деятельности. В ходе работы ребёнок учится внимательно слушать устные инструкции воспитателя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку. Бумагопластика как вид деятельности занимает промежуточную позицию между организованной образовательной деятельностью и игрой и отвечает условиям, обеспечивающим эффективность развития творческой активности детей, делает возможным овладение детьми опытом самостоятельной, новой для них деятельности; создаёт информационно обогащённую досугово-развивающую среду; обеспечивает совместную деятельность педагога и ребёнка, способствует активизации мыслительной и творческой деятельности; оказывает благотворное влияние на психическое развитие личности детей.

Основные виды бумагопластики

Бумагопластика позволяет создавать объёмные и полубъёмные бумажные композиции. Цветы, животные, сказочные герои. Выполненные в этой технике, за счёт объёма выглядят, как настоящие произведения искусства. Существуют самые различные виды бумагопластики:

Оригами (с японского буквально «сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Традиционным, классическим способом оригамного дела по праву считается работа с квадратом. Взятый за основу, любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путём сгибания.

Модульное оригами – одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигурка собирается из многих одинаковых частей (модулей).

Квиллинг – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят карандаш торцевой стороной. Получившуюся маленькую торцовку не снимая с карандаша, ставят на рисунок.

Мятая бумага – необходимо использовать мягкие сорта бумаги (папиросную бумагу, салфетки). Дети, сминая бумагу, создают определённые предметы, например, придать форму цветка и приклеить его к корзиночке.

Плетение – один из наиболее интересных видов художественного творчества, Для плетения можно использовать разнообразную по качеству бумагу, учитывая её свойства – гибкость, прочность и толщину.

Мозаика – изображение или орнамент, выполненный из отдельных цветных кусочков бумаги, плотно пригнанных друг к другу.

Изделия на основе конусов, цилиндров, коробочек с использованием заготовок из цветной бумаги, создавая героев русских народных сказок

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(ПРИМЕРНЫЙ)

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ
1	Мебель	Упражнять детей в работе с бумагой, научить создавать изображения по представлению и с натуры. Упражнять в различных способах вырезания симметричных форм. Развивать художественный вкус.
2	Игрушки	Удовлетворение детской потребности в создании чего-то нового, развитие творческого воображения.
3	Тележка для овощей	Продолжать учить детей делать объёмные игрушки – тележки, работать с бумагой и ножницами. Закрепить последовательность в работе. Развивать художественный вкус, воспитывать аккуратность, самостоятельность.
4	Корзиночка для сбора фруктов	Учить детей создавать форму как основу для композиции (корзинку для фруктов). Совершенствовать технику плетения бумажных полосок, имитируя фактуру корзинки; оформлять поделку по-своему желанию вырезанными элементами.
5	Грибок	Отрабатывать навыки складывания поделок из бумаги техникой оригами по схемам.
6	Игрушка-забава «Клоун»	Учить детей с помощью шаблона создавать аппликацию клоуна; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при составлении аппликации. Учить аккуратно, вырезать детали клоуна и соединять с помощью ниток, создавая движущуюся игрушку.
7	Северный олень	Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные фигурки оленей; закреплять умение воспроизводить последовательность всех

		действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать фигуру оленя по контуру;
8	Игрушка-забава «Петушок»	Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные фигурки петушка; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать фигуру петушка;
9	Ёлочная игрушка	Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные новогодние игрушки; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;
10	Городской транспорт	Создать условия для обобщения знаний детей о городском транспорте; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;
11	Воздушный транспорт «Самолёт»	Создать условия для обобщения знаний детей о воздушном транспорте; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;
12	Часы	Дать представление о разных видах часов, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;
13	Волшебный сундучок	Дать представление о разных видах сундучков, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;
14	Лодки и рыбки	Дать представление о разных видах водного

		<p>транспорта, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы; Развивать творческую инициативу, уметь складывать бумагу в технике оригами.</p>
15	Закладка	<p>Дать представление о разных видах плетения из полос бумаги, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании бумаги.</p>

**ПРИМЕРНЫЕ ПЛАН-КОНСПЕКТЫ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКЕ
ПЛАН-КОСПЕКТ № 1
ТЕМА: «МЕБЕЛЬ»**

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Упражнять детей в работе с бумагой, научить создавать изображения по представлению и с натуры. Упражнять в различных способах вырезания симметричных форм. Развивать художественный вкус.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие умения действовать в соответствии со своими желаниями и предпочтениями в ситуации выбора варианта мебели, которая будет сконструирована на занятии. <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора детей; 2. Расширение образного представления о видах мебели, разнообразии вариантов (форм, размера, функционального назначения). Одной категории мебели (стулья, кресла, диван) 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумагопластике; 4. Формирование представления у детей воплощать в

		<p>художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</p> <p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p>	
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики.</p>	
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Каталог мебели, схемы изготовления мебели, имитация гостиной, готовые модули для показа способов изготовления мебели.</p> <p>2. Для изготовления стола. Прямоугольные и круглые листы бумаги для крышки, заготовки боковой части стола, с разным характером ножек.</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминуток.</p> <p>5. Для изготовления стула, прямоугольный лист бумаги с поперечными линиями, выкройка спинки.</p> <p>6. Для изготовления дивана, прямоугольный лист бумаги большого размера с поперечными линиями выкройки спинки.</p>	
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	Беседа о профессии мастера-мебельщика, рассматривание каталога мебели со схемами.	
План-конспект организованной образовательной деятельности			
Этапы ООД		Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой		<p>Педагог загадывает детям загадку: «Четыре брата Одним кушаком подпоясаны,</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-

<p>деятельности детей</p>	<p><i>Под одной шляпой стоят» (стол)</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Ребята, сейчас мы с вами поиграем в мебельную фабрику. Согласны?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Да»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Представьте, что мы с вами мастера-мебельщики. К нам на фабрику из магазина поступил заказ, обставить гостиную столами, стульями, диванами. Они прислали каталог мебели»</i></p> <p>Дети рассматривают.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Посмотрите, какие красивые и разные могут быть столы, стулья, диваны»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Верно, это корабли. И наше занятие сегодня будет посвящено кораблям. К какому же виду транспорта относятся корабли?»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, а делать мебель мы будем по чертежам, которые разработаны на основе каталога»</i></p> <p>Педагог выставляет в ряд схемы, изображающие варианты изготовления мебели и продолжает: <i>«Ребята посмотрите внимательно на схемы изготовления мебели и скажите, чем они все похожи, какой способ складывания бумаги их объединяет?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Складывания прямоугольника или квадрата пополам и отгибание боковых сторон к центру»</i></p>	<p>творческую деятельность.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном</p>	<p>Педагог спрашивает: <i>«Кто из ребят может показать, как выполняется этот способ?»</i> (Вызванный ребёнок демонстрирует последовательные приёмы</p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой</p>

<p>действии</p>	<p>складывания этим способом крупного листа бумаги)</p> <p>Педагог достаёт ещё один готовый модуль и продолжает: <i>«На основе этого способа можно изготовить много разных вариантов мебели, поэтому этот способ называют обобщённым. Соединяя по разному между собой две детали, выполненные этим способом, мы можем получить стол, стул, диван.»</i></p> <p>Педагог показывает, как можно по-разному соединять модули и получать разную мебель. Места соединения фиксируются скрепками. Затем педагог говорит о том, как с помощью доклеивания дополнительных деталей к основе сделать образец мебели более выразительным.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Выбирайте, что хотите изготовить»</i></p> <p>Действия детей.</p>	<p>деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте разомнёмся:</i></p> <p>Физкультминутка:</p> <p><i>На кровати можно спать,</i> (руки согнуть в локтях, соединив ладонки, поднести их к правому уху)</p> <p><i>Стулья, стол - переставлять</i> (руки согнуть в локтях, выдвинув руки вперёд, сжав пальцы в кулаки)</p> <p><i>В шкаф я книги буду ставить,</i> (Поочерёдно поднимать руки вверх и опускать их вниз)</p> <p><i>Кресла буду застилать</i> (руки согнуты в локтях, вытянуть вперёд, развернув ладони вверх)</p> <p><i>С полки буду пыль стирать,</i> (Правой рукой выполнять движения</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>слева направо, руки перед грудью)</p> <p><i>Тумбу - в чистоте держать</i> (Левой рукой выполнять движения слева направо, руки на уровне груди)</p> <p><i>И скажу вам без прикрас,</i> (Две руки согнуть в локтях вытянув их вперед, подняв)</p> <p><i>Это мебель просто класс!</i> (Большие пальцы вверх)</p> <p>Игра «Найди свой домик» Дети расходятся по группе, выбирают себе место – дом, запоминают его и расходятся по группе. На сигнал воспитателя «Домой» дети возвращаются на выбранное место.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Дети приступают к изготовлению мебели. Педагог напоминает, что надо быть аккуратным, внимательным при выполнении поделки, чётко следовать схеме, так как мастер должен делать товар качественно, и помогает украсить готовую поделку. В конце занятия все поделки выставляются на макете гостиной. Они красиво komponуются между собой, делая гостиную законченной. Все они рассматриваются, выделяются наиболее аккуратно выполненные, интересно декорированные. Дети сами дают оценки своим работам, мотивируют свой выбор.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать красивую мебель? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i> <i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

ПЛАН-КОСПЕКТ № 2

ТЕМА: «ИГРУШКИ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Удовлетворение детской потребности в создании чего-то нового, развитие творческого воображения.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i> <i>2. Развитие познавательной деятельности;</i> <i>3. Развитие речевой деятельности;</i> <i>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера – умение ровно выполнять складки «горой», «долиной»..</i> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Расширение кругозора детей;</i> <i>2. Продолжать знакомство детей с техникой оригами, научить изготовлению движущихся фигурок из бумаги, закрепить представления детей о композиции.</i> <i>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумагопластике;</i> <i>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i> <i>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i> <p>Воспитательные:</p>

		<p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к объектам природы и собственному творчеству.</p> <p>5. Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к объектам природы, наблюдательности, умения анализировать и делать выводы.</p>
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики.</p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Фото или картинка вороны, листы цветной односторонней чёрной бумаги, схема складывания поделки.</p> <p>2. Беседа на тему «Птицы»</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминуток.</p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	Беседа о птицах, место их обитания и повадки. Сказки и рассказы о птицах.

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог спрашивает: «Ребята, к нам сегодня в гости прилетела птица, ворона. а зовут её Каркуша.»</p> <p>Ворона-Каркуша отвечает: «Здравствуйте, ребята! мы тут пошептались с педагогом, и я уже знаю, что вы сегодня будете складывать из квадратного листа бумаги. Я вам сейчас загадаю загадку, а вы попробуйте её»</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.

	<p><i>отгадать.</i></p> <p><i>Окраской – сероватая,</i></p> <p><i>Повадкой – вороватая,</i></p> <p><i>Крикунья хриловатая-</i></p> <p><i>Известная персона.</i></p> <p><i>Кто она?</i></p> <p>Ответы детей: «Ворона»</p> <p>Ворона Каркуша продолжает: «<i>А вы знаете , что Ворона самая разговорчивая птица, некоторые учёные считают в её словаре более 300 слов... больше чем в словаре годовалого ребёнка. Какие вы знаете пословицы или поговорки?</i>»</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Ворона Каркуша, продолжает: «<i>А какие вы растения знаете, связанные с вороной?</i>»</p> <p>Дети отвечают: «<i>Вороний глаз, и рассказывают, чем опасно это растение</i>»</p> <p>Ворона Каркуша продолжает: «<i>Ребята, а как вы считаете, с чем связано выражение « считать ворон?»</i>»</p> <p>Дети отвечают: «<i>Есть два подвида ворон – серые вороны, у которых чёрные только голова, шея, крылья, хвост. Они обитают в Европе, а так же их можно увидеть в средней полосе России. А чёрные вороны с блестящим чёрным оперением, как правило крупнее своих серых собратьев, их можно увидеть в Азии и Северной Америке. Вот такую ворону мы будем складывать с вами сейчас</i>»</p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном</p>	<p>Педагог напоминает: «<i>Пользуясь ножницами, клеим нужно знать и соблюдать правила безопасности труда.</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой</p>

действия	<p><i>Работать ножницами можно, Но только очень осторожно, Коль просит кто-то, не зевай, Вперёд колечками подай.</i></p> <p><i>Храните ножницы нВ месте, С концами сомкнутыми вместе.</i></p> <p><i>Запомни! Передавай ножницы, держи их за сомкнутые лезвия кольцами вперёд.</i></p> <p><i>Работай с клеем аккуратно Чтоб в глаз случайно не попал При попадании немедленно, Промыть водой ты обещаю.</i></p> <p><i>Запомни!</i></p>	деятельности
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте разомнёмся:</i></p> <p><i>Физкультминутка:</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А теперь ребята вместе с Вороной Каркушей подготовим наши пальчики к работе, разомнём их»</i></p> <p>Руки подняли и помахали – это деревья в лесу:</p> <p>Локти согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.</p> <p>В стороны руки плавно помашем – это вороны летят:</p> <p>Как они сядут - тоже покажем: крылья сложили назад.</p> <p>Вот под ёлочкой зелёной скачут весело вороны:</p> <p>Кар-кар-кар! (громко)</p> <p>Целый день они кричали, Спать ребятам не давали</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>Кар-кар-кар! (громко)Только к ночи умолкают и все вместе засыпают:</p> <p>Кар-кар-кар! (тихо)</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«И так будьте внимательны, следите за каждым моим движением, и тогда у вас получится аккуратная ворона»</i></p> <p>Смотрите схему</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите квадрат и наметьте две диагонали. 2. Наметьте две складки – «воздушный змей» сложите пополам от себя. 3. Внимание! Сначала наметьте складку «гора», затем отогните вперед и назад по указанной линии «долиной» (посмотрите на схему – вот что должно получиться) 6. Повторите с левой стороны 5. Сложите на себя только один слой бумаги, наметьте две линии. Внимание! Сначала наметьте сверху и внизу две складки «долиной». 6. Возьмите модель в обе руки и сложите пополам от себя. <p>Переверните.</p> <p>7-9. Сложите модель пополам..</p> <p>10. Для того чтобы ворона раскрыла клюв, нужно слегка развести в стороны её крылья. Посмотрите , какие у нас получились вороны. Сейчас я вам предлагаю оживить своих ворон (нарисовать глаза, подрисовать перья) Можете немного покаркать.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать красивую ворону? Что больше всего запомнилось? Что больше всего</p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой</p>

	<p>понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	деятельности
--	--	--------------

ПЛАН-КОСПЕКТ № 3
ТЕМА: «ТЕЛЕЖКА ДЛЯ ОВОЩЕЙ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Продолжать учить детей делать объёмные игрушки – тележки, работать с бумагой и ножницами. Закрепить последовательность в работе. Развивать художественный вкус, воспитывать аккуратность, самостоятельность.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера. <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора детей; 2. Продолжать знакомство детей с техникой оригами, научить изготовлению движущихся фигурок из бумаги. 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумагопластике;

		<p>4. <i>Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i></p> <p>5. <i>Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i></p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. <i>Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</i></p> <p>2. <i>Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i></p> <p>3. <i>Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i></p> <p>4. <i>Воспитывать эстетическое отношение к предметам и собственному творчеству.</i></p>
5	Планируемые результаты	<p>1. <i>Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</i></p> <p>2. <i>Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p>3. <i>Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики.</i></p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. <i>Образец тележки, игрушка Гномик, детям квадраты 15см X 15 см. готовые колёса 4 шт, украшения, геометрические фигурки, клей, кисточки, подставки, салфетки, клеёнки, ножницы.</i></p> <p>2. <i>Беседа на тему «Овощи», «Предметы для уборки урожая»</i></p> <p>3. <i>Картотека считалок для коллективных игр;</i></p> <p>4. <i>Картотека физкультминуток.</i></p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Беседа об овощах, как люди собирают урожай. Сказки и рассказы об овощах.</i>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог беседует с детьми: <i>«Ребята, отгадайте загадку»</i></p> <p>Поле осенью промокло, Но зато созрела свёкла, А в сентябрьских садах</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p>Много яблок на ветвях.</p> <p>Что ж к зиме мы собираем?</p> <p>Как его мы называем?</p> <p>Ответы детей «Урожай»</p> <p><i>«Ребята, к нам сегодня в гости пришёл Гномик из сказки «Белоснежка». Вот какую историю он мне рассказал. Он живёт со своими братьями в домике. В домике у них тепло и уютно. В домике у них печка, они её топят и готовят в ней вкусный обед из овощей. Случилось так, что они хотели с тележкой поехать на огород за овощами, но тележки у них все пропали. То ли волк спрятал, то ли Баба-яга костяная нога никто не знает. Они хотели сварить из тыквы кашу, но она очень тяжёлая и гномики не могут принести тыкву. Вот узнали, что в нашей группе есть ребята дружные и весёлые, которые любят мастерить поделки из бумаги и всегда приходят на помощь к тому, кто попал в беду»</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Поможем ребята Гномику? Мы сделаем красивые тележки, даже лучше тех, что у них были»</i></p> <p>Педагог показывает: <i>«Обратите внимание на образец. Берём квадратный лист бумаги, складываем его пополам, затем стороны подводятся к середине и отглаживаются все линии сгиба ножницами. Делим бумагу на 4 части по одной стороне, затем по другой. Разделили квадрат на мелкие квадраты. По одной стороне обрезаем 4 квадрата. Делаем надрезы со стороны 3 квадратиков с одной стороны и противоположной. Затем намазываем клеем квадратики, которые расположены по углам</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>большого квадрата. Складываем и склеиваем, получилась коробочка прямоугольник. Теперь к ней приклеиваем колёса и ручку».</i></p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, кто знает, какой урожай созрел в огороде у гномиков?»</i></p> <p>Дети отвечают: <i>«Свёкла, морковь, лук, картофель, тыква, кабачки, горох, баклажаны, помидоры, огурцы»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«А какой садовый инвентарь нужен для уборки урожая?»</i></p> <p>Дети отвечают: <i>«Лопата, тяпка, грабли, тележка, вилы, корзины, ящики»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте разомнёмся»</i></p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Педагог продолжает: <i>«А теперь ребята вместе с Гномиком подготовим наши пальчики к работе, разомнём их»</i></p> <p>Вот свернулся ёж в клубок</p> <p>Потому что он продрог:</p> <p>Лучик ёжика коснулся</p> <p>Ёжик сладко потянулся</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«И так будьте внимательны, следите за каждым моим движением, и тогда у вас получится аккуратная тележка»</i></p> <p><i>Пользуясь ножницами, клеем нужно знать и соблюдать правила безопасности труда.</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог обращает внимание на детей, которые затрудняются, по</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

	<p>возможности помогает. Дети самостоятельно выполняют изготовление тележки.</p> <p>Педагог хвалит детей, ребята очень постарались, все работы выполнили аккуратно. Чётко отглажены линии сгибов, красиво украшены тележки. Гномику они очень понравились.</p>	
Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать красивые тележки? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 4
ТЕМА: «КОРЗИНОЧКА ДЛЯ СБОРА ФРУКТОВ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Учить детей создавать форму как основу для композиции (корзинку для фруктов). Совершенствовать технику плетения бумажных полосок, имитируя фактуру корзинки; оформлять поделку по-своему желанию вырезанными элементами.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <p>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</p>

		<p>2. Развитие познавательной деятельности;</p> <p>3. Развитие речевой деятельности;</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.</p> <p>5. Развивать чувство формы и композиционные умения.</p> <p>Обучающие:</p> <p>1. Расширение кругозора детей;</p> <p>2. Продолжать знакомство детей с техникой плетения, научить изготовлению фигурок из бумаги.</p> <p>3. Совершенствовать технику плетения из полосок, переплетать бумажные полоски. Имитируя фактуру корзинки;</p> <p>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</p> <p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и собственному творчеству.</p>
5	<p>Планируемые результаты</p>	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание плетения корзиночки.</p>
6	<p>Организация среды для проведения ООД (оборудование)</p>	<p>1. Образец плетёной корзиночки из полосок, силуэты фруктов; цветные полоски бумаги; ножницы, подносы для деталей, салфетки, клей.</p> <p>2. Технологическая карта «Плетение корзинки из бумажных полосок»; плакаты «Осенний натюрморт из фруктов»; муляжи фруктов; корзины плетёные из лозы.</p>

		3. <i>Картотека считалок для коллективных игр;</i> 4. <i>Картотека физкультминуток.</i>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Рассматривание и обследование плетёных изделий из лозы, из лыка. Рассматривание репродукций и художественных открыток, с изображением натюрмортов.</i>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог предлагает детям послушать музыкальную композицию «Звуки природы».</p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Ребята, а вы можете представить, где вы находитесь, если закроете глаза? Что вас окружает?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«В лесу, на полянке»</i></p> <p>Педагог предлагает детям открыть глаза и обращает внимание на деревья. Педагог спрашивает: <i>«какое время года сейчас в лесу? Что происходит осенью с деревьями и растениями?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Листья меняют цвет и опадают, созревают овощи и фрукты в садах и огородах, в лесу вырастают грибы»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«А как люди готовятся к зиме?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«В садах собирают урожай, в огородах собирают овощи, в лесу собирают грибы»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Во что можно собирать фрукты, овощи, грибы?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«В корзинки, в лукошки»</i></p> <p>Педагог предлагает детям взять в руки и внимательно рассмотреть плетёные корзины, как и из чего они сделаны. В ходе обсуждения дети выясняют, что корзины сплетены из</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.

	<p>веточек ивы и полосок липы. Они переплетаются между собой так, что получается форма, в которой можно носить и хранить, разные продукты.</p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, подумайте, из чего ещё можно сплести корзинку?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Из проволоки, ленточек, полосок ткани, из соломы, из листьев кукурузы, полосок бумаги»</i></p> <p>Педагог показывает полоски бумаги, и приглашает одного ребёнка найти способ – показать, как можно сплести корзинку.</p> <p>Педагог сообщает детям: <i>«Ребята, корзиночка из бумаги конечно не настоящая, но она пригодится для того, чтобы выложить в неё вырезанные ранее силуэты фруктов. Это будет очень красиво, как картина настоящего художника – натюрморт. Кроме того, без корзинки вырезанные фрукты могут потеряться».</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Дети приглашаются за столы. Педагог показывает способы и последовательности работы.</p> <p><i>«Я беру основу для корзинки (называет цвет) и полоски бумаги (называет контрастный цвет). У основы есть доньшко квадратной формы и вертикальные прутики. Сначала я переплетаю одну полосу между прутиками, начиная от доньшка, и закрепляю её концы каплями клея, чтобы полоска не выпала. Затем, двигаясь от доньшка вверх, я переплетаю вторую и третью полоски, так же закрепляю их концы клеём. Посмотрите, какая красивая корзинка у меня получилась – плетёная двухцветная».</i></p> <p>Педагог просит одного из ребят</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроения и снятия напряжения.</p>

	<p>повторить последовательность работы, опираясь на схему последовательности действий.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Педагог продолжает: «<i>А теперь ребята немного разомнёмся</i>»</p> <p>Упражнение «<i>Шалтай-Болтай</i>»</p> <p>Шалтай- Болтай сидел на стене, Шалтай- Болтай свалился во сне.</p> <p>Дети поворачивают туловище вправо и влево, при этом руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» ребёнок резко наклоняется вперёд. Повторяем 2-3 раза.</p> <p>Упражнение «<i>Холодно – жарко</i>»</p> <p>Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замерли, обхватили себя руками. Голову вжали в плечи – греетесь. Согрелись, расслабились...</p> <p>Подставили щёчки и ладошки тёплому ласковому солнышку. Но вот снова подул холодный ветер...</p> <p>Повторяем 2-3 раза.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог напоминает детям:</p> <p><i>Пользуясь ножницами, клеем нужно знать и соблюдать правила безопасности труда.</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог обращает внимание на детей, которые затрудняются, по возможности помогает. Дети самостоятельно выполняют изготовление тележки. Педагог демонстрирует детям плакат «Осенний натюрморт» и красивый натюрморт из муляжей фруктов в корзине, предлагает полюбоваться и напоминает, что дети уже</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

	изготовили разные фрукты и корзинки для таких красивых натюрмортов. Дети обдумывают свои замыслы, составляют натюрморты. Педагог подсказывает, если фрукты не помещаются в корзине, их можно положить рядом с корзиной. Педагог обращает внимание на то, что одной детали не хватает (ручки корзины) и предлагает доклеить полоску. Дети любят свои работы, размещают их на выставке для родителей и рассматривают натюрморты друг друга. Отмечают самые удачные работы, и подсказывают, в каких натюрмортах что не получилось.	
Анализ и самоанализ деятельности детей	Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать красивые корзинки? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i> <i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 5

ТЕМА: «ГРИБОК»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое</i>

	областей	<i>развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Отрабатывать навыки складывания поделок из бумаги техникой оригами по схемам.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера. 5. Развивать чувство формы и композиционные умения. <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить конструировать из бумаги в технике оригами поделку; используя известные приёмы складывания; 2. Продолжать знакомство детей с техникой оригами, учить дополнять предмет деталями, делающими поделку более выразительной; 3. Умение работать с бумагой (сгибать квадратный лист бумаги в разных направлениях, хорошо приглаживая место сгиба); ориентироваться на листе бумаги; 4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли; 5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям; 2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме; 3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого. 4. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и собственному творчеству.
5	Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу); 2. Обучение у детей создания представлений передавать форму

		<p><i>изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики.</p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Образец оборудования для показа, схемы, квадраты 20x20 односторонней цветной бумаги оранжевого или коричневого цвета, зелёные квадраты 10x10см, клей.</p> <p>2. Схема складывания «Гриб», беседа о грибах, рассматривание иллюстрации с изображением съедобных и ядовитых грибов. Уточнение представления о строении грибов (ножка и шляпка), поиск аналогий – зонтик, детская песочница, настольная лампа.</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминутки.</p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<p>Чтение художественной литературы: В. Даль «Война грибов с ягодами», Е. Трутнева «Грибы», В. Катаев «Грибы», А. Прокофьев «Боровик», С.Л. Прокофьева «Сказка о первых грибах»; чтение стихотворений о грибах; разучивание считалок про грибы;</p>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог предлагает детям послушать загадку:</p> <p><i>«Раздвинув листву, Средь высокой травы, Смотрю я на мир, Как лиса из норы, И тем, кто желает. Меня отыскать, Придётся умелым, Охотником стать.</i></p> <p>Ответы детей «Гриб»</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Верно. Грибы – это необычные растения, у них нет ни ветвей, ни листьев, ни цветов. Что есть у грибов?»</i></p> <p>Ответы детей <i>«У грибов есть ножка и шляпка»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Правильно, ножка, шляпка, корни грибница. Грибы размножаются спорами. Споры – это маленькие частицы, которые прячутся в шляпках грибов. Когда грибы созревают, споры</i></p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p><i>падают на землю. Из спор вырастают маленькие грибочки. Через корни – ниточки грибы получают из земли воду и полезные вещества. Кто ребята знает, как называют людей, которые идут в лес за грибами?»</i></p> <p>Ответы детей <i>«Их называют Грибниками»</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Настоящие грибники берегут лес и никогда не портят грибницу, потому что на этом месте вырастут маленькие грибочки. У каждого гриба есть свой дом, место, где он растёт. Белый гриб - Боровик растёт в сосновом или еловом лесу. Шляпка у него мясистая, упругая, светло серая или коричневая. Ножка толстая – белая. Белые грибы сушат, а потом варят из них грибной суп. В сосновом лесу так же растут маслята. Как вы думаете, ребята, почему эти грибы так называются?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Да, у этих грибов очень скользкая шляпка, словно маслом смазана»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А какой гриб можно найти под осиной?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Под осиной растёт Подосиновик»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А какой гриб можно найти под берёзой?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Под берёзой растёт Подберёзовик»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Молодцы! У подосиновика и подберёзовика ножка длинная и шляпка коричневого или красноватого цвета, как опавшие осенние листья, в которых грибы прячутся. А вот в густой траве растут лисички – рыжие как лесной зверь – лиса. Ай а</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>это что за чудо пень? Весь усыпан грибами. Это опята - дружные ребята, растут они большими семьями на пеньках. Мы, вспоминали о каких грибах?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Мы говорили о съедобных грибах»</i></p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Съедобные грибы можно варить, жарить, , мариновать, сушить. А вот на полянке красивый гриб: тонкая белая ножка с юбочкой шляпка красная с белыми пятнами. Догадались, что это за гриб?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Это мухомор»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Когда мухомор состарится, края его шляпки загнуться кверху, и он превратится в блюдечко. Пройдёт дождь и в блюдечке останется вода. Не простая – ядовитая. Напьётся этой воды муха и погибнет. Поэтому и называют его Мухомор. А какой ещё ядовитый гриб вы знаете?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Бледная поганка. У этого гриба длинная тонкая ножка, и бледно-серая шляпка. Запах у неё неприятный»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Вставайте, ребята, подходите ко мне. Беритесь за руки и цепочкой пойдём по извилистой тропинке в лес».</i></p> <p>Дети за педагогом идут змейкой от стульчиков в центр группы. Педагог спрашивает: <i>«Ребята, напомните, как нужно вести себя в лесу?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Нельзя шуметь в лесу, ломать ветки деревьев, внимательно смотреть под ноги, чтобы не наступить на гриб, не повредить муравейник»</i></p> <p>Физкультминутка:</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p><i>«Дождик»</i></p> <p>Капля первая упала – кап! (Сверху пальцем показывают траекторию движения капли и прослеживают взгляд)</p> <p>И вторая пробежала!</p> <p>Мы на небо посмотрели (Смотрят вверх)</p> <p>Капельки «кап – кап» запели.</p> <p>Намочились лица, мы их вытирали. (Вытирают лицо руками)</p> <p>Туфли - посмотрите - мокрыми стали. (Показывают руками вниз и смотрят на ноги)</p> <p>Мы плечами дружно поведём,</p> <p>Капельки с себя стряхнём. (Двигают плечами из стороны в сторону, руки на поясе)</p> <p>От дождя мы убежим, (Бегаем друг за другом по кругу)</p> <p>Под кусточком посидим (Приседают)</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог подводит детей к столам, на которых приготовлены листы бумаги. Педагог продолжает: <i>«Ребята, посмотрите какую поделку, я вам предлагаю сегодня выполнить»</i> Ребята рассматривают поделку Грибок, выполненная в технике оригами. Педагог продолжает: <i>«Для работы нам понадобятся цветные односторонние листы бумаги квадратной формы. Односторонние листы одну сторону имеют цветную, а другую белую. Белая сторона будет изнаночной»</i> Педагог показывает последовательность выполнения складывания грибочка в технике оригами по схеме.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

1. Делаем вспомогательные линии. Для этого соединяем противоположные стороны квадрата. Хорошо прогладим место сгиба. И развернём квадрат. Получили вспомогательную линию. Повторим это действие с другими противоположными сторонами. Получили две пересекающиеся линии.
2. Теперь одну из сторон совмещаем с вспомогательной линией. Хорошо прогладим место сгиба.
3. Переворачиваем нашу заготовку.
4. Далее боковые узкие стороны совмещаем с вертикальной вспомогательной линией. Края заготовки должны быть встык. Хорошо прогладим места сгиба.
5. Расправляем получившийся верхний квадратик и отводим его в сторону. Получаем треугольник.
6. Прodelываем то же самое, со вторым квадратиком. Проглаживаем линии сгиба.
7. Делаем небольшие загибы по углам шляпки и ножки и переворачиваем заготовку. Грибок готов.
8. Приступаем к листику. Берём зелёный квадрат и соединяем противоположные уголки. Хорошо проглаживаем линию сгиба. Получили фигуру треугольник.
9. Соединяем острые углы треугольника. Хорошо проглаживаем линию сгиба.
10. Берём один уголок и отгибаем его наверх до середины заготовки.
11. Теперь берём второй уголок и загибаем его вверх на одну четверть. Тщательно проглаживаем

	<p>линию сгиба.</p> <p>12. С помощью клея соединяем наш грибок с листиками.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Молодцы, ребята, как хорошо все справились с заданием. Какие у вас красивые получились грибочки.»</i></p>	
Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Педагог интересуется у детей: <i>«Ребята, что мы сегодня делали на занятии? Вам понравилось делать поделки в технике оригами. А что было легко сделать, а что сложно?»</i> Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 6
ТЕМА: «ИГРУШКА – ЗАБАВА «КЛОУН»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Учить детей с помощью шаблона создавать аппликацию клоуна; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при составлении аппликации. Учить аккуратно, вырезать детали клоуна и соединять с помощью ниток, создавая движущуюся игрушку.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <p>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</p>

		<p>2. Развитие познавательной деятельности;</p> <p>3. Развитие речевой деятельности;</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</p> <p>Обучающие:</p> <p>1. Расширение кругозора детей;</p> <p>2. Продолжать знакомство детей с техникой аппликации, научить изготовлению движущихся фигурок из бумаги, закрепить представления детей о композиции.</p> <p>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в аппликации;</p> <p>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</p> <p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к игрушкам и собственному творчеству.</p> <p>5. Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к объектам природы, наблюдательности, умения анализировать и делать выводы.</p>
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание аппликации и игрушки - дергунчика.</p>
6	Организация среды для проведения ООД	<p>1. Белый картон (форматом А4) на каждого ребёнка, клей -</p>

	(оборудование)	<p>карандаш, салфетки, клеёнки, шаблоны, цветная бумага.</p> <p>2. Беседа на тему «Цирк»</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминуток.</p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<p>Беседа о цирке, кто был в цирке? Какие номера видели в цирке? Чьё выступление больше всего запомнилось? Сказки и рассказы о цирке.</p>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог предлагает детям начать занятие с игры «Привет, сосед»</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, повернитесь друг к другу, возьмитесь за руки и с улыбкой произнесите слова «Привет, сосед улыбнись мне в ответ, Я хочу, чтобы ты не грустил, Всем улыбки сегодня дарил!»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Мне приятно видеть в ваших глазах лучики любознательности и творчества. Я чувствую, что вы готовы меня слышать, готовы рассуждать и участвовать на занятии»</i></p> <p>Педагог читает стихотворение: <i>«Чтобы сказки не обидеть – Надо их почаще видеть. Их читать и рисовать, Их любить и в них играть! Сказки всех отучат злиться, А научат веселиться».</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Ребята, а вы любите сказки?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Да, мы любим сказки»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Тогда слушайте внимательно: - Жил-был в сказочном городе в одном маленьком цирке весёлый Клоун</i></p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p><i>Тяпа. (показывает картинку с изображением весёлого клоуна) Что мы можем сказать про клоуна Тяпу, он какой?»</i></p> <p><i>Ответы детей: «Весёлый, счастливый, радостный, озорной»</i></p> <p><i>Педагог продолжает: «Веселился он с утра до вечера: показывал фокусы, бегал, прыгал, кувыркался. Веселился он день другой, а на третий день ему стало так грустно, что он сел и заплакал: «Нет у меня друзей, никто не видит моих замечательных фокусов, а одному так скучно»(показывает картинку с изображением грустного клоуна)</i></p> <p><i>Педагог спрашивает детей: «Каким стал наш клоун Тяпа?»</i></p> <p><i>Ответы детей: «Грустный, печальный, одинокий, невесёлый»</i></p> <p><i>Педагог спрашивает: «Ребята, что же делать, как ему помочь? Может, вы подскажите?»</i></p> <p><i>Ответы детей: «Можно сделать друзей, чтобы Тяпе не было скучно. Пусть они подружатся!»</i></p> <p><i>Педагог продолжает: «Молодцы ребята! Я согласна с вами. Действительно, когда у нас много друзей, то и время летит незаметно! Друзья помогут, если тебе трудно, развеселят, если стало грустно!»</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Дети рассматривают образец, отмечают, из каких деталей выполнен клоун, их форму и размер. Ребята обращают внимание, что у клоуна движущиеся детали рук и ног.</p> <p>Педагог продолжает: «Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с</p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте разомнёмся:</i></p> <p><i>Физкультминутка:</i></p> <p>Руки тянем в потолок, Будто к солнышку цветок, <i>(Потягивая руки вверх)</i> Руки в стороны раздвинем, Будто листики раскинем, <i>(Потягивания, руки в стороны)</i> Руки резко вверх поднимем, Раз-два, три-четыре. Машем крыльями как гуси. А потом быстрее отпустим. <i>(Резким движением поднять прямые руки через стороны, затем отпустить)</i> Будто в классики, немножко Прыгаем на правой ножке. А теперь на левой тоже.</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>Сколько продержаться сможем? (Прыжки на одной ножке)</p> <p>Педагог объясняет детям, с помощью чего, у клоуна приходят в движение руки и ноги.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей. Перед работой напомнить детям, как пользоваться шаблонами. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения, помогает подобрать сочетающиеся цвета. В конце занятия все работы развешать вокруг клоуна Тяпы, показать, как, он доволен. Педагог спрашивает детей: <i>«Ребята, посмотрите, как весело, нашему клоуну Тяпе! Как вы думаете, почему он так развеселился? Кто пришёл к нему в гости? Как зовут его друзей?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Клоуну Тяпе весело, потому что, у него есть теперь много друзей. В гости к нему пришли другие клоуны, которых мы сделали»</i> Ребята придумывают имена своим клоунам. Проводится рефлексия в кругу. Педагог бросает мяч, а ребёнок рассказывает, что было самым трудным в задании, а что самым лёгким.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать весёлого клоуна? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	<p>Организовать рефлексия и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

ПЛАН-КОСПЕКТ № 7
ТЕМА: «СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные фигурки оленей; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать фигуру оленя по контуру;</i>
4	Задачи	Развивающие: <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i> <i>2. Развитие познавательной деятельности;</i> <i>3. Развитие речевой деятельности;</i> <i>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</i> Обучающие: <i>1. Расширение кругозора детей;</i> <i>2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги, закрепить представления детей о композиции.</i> <i>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике;</i> <i>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i> <i>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i> Воспитательные: <i>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога,</i>

		<p><i>подчинять свои действия его инструкциям;</i></p> <p><i>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i></p> <p><i>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i></p> <p><i>4. Воспитывать эстетическое отношение к фигуркам животных и собственному творчеству.</i></p> <p><i>5. Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к объектам природы, наблюдательности, умения анализировать и делать выводы.</i></p>
5	Планируемые результаты	<p><i>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</i></p> <p><i>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p><i>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</i></p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p><i>1. Белый картон (форматом А4) на каждого ребёнка, клей - карандаш, салфетки, клеёнки, шаблоны, цветная бумага, ножницы, фломастеры;</i></p> <p><i>2. Беседа на тему «Животные Севера»</i></p> <p><i>3. Карточка считалок для коллективных игр;</i></p> <p><i>4. Карточка физкультминутки.</i></p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Знакомящих с жизнью людей и домашних животных на Крайнем Севере. Беседа о внешнем виде и образе жизни Северного оленя. Подготовка основы для будущей композиции.</i>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог читает стихотворение С.А.Антонюк «Северный олень» и выставляет на столе макет тундры с северным оленем.</p> <p>На Севере далёком, Где зимы круглый год, А лето лишь намёком, Олень траву жуёт, И голову венчают,</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p>Ветвистые рога, И жители все знают, Что это – для врага, Не каждый волк посмеет, Рискнуть и нападать, Олень всегда сумеет Отпор достойный дать!</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, посмотрите, это северный олень в тундре. А кто из вас видел северного оленя? Где его можно увидеть?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Северного оленя можно увидеть в зоопарке, или в познавательной передаче по телевизору. Рассмотреть иллюстрации о Животных Севера»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Правильно, ребята, Северные олени живут далеко в тундре. Питаются они ягелем, это мох который растёт только в тундре Северные олени хорошо себя чувствуют в условиях Крайнего Севера. Их тело покрыто густой длинной шерстью, особенно густая шерсть на шее. К зиме олени накапливают жир, который помогает им переносить сильные морозы».</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Северные олени хорошо приспособлены к суровой жизни в тундре. Их передние ноги имеют широкие копыта с углублением в виде совка. Это удобно для разгребания снега и откапывания ягеля во время зимы. При ходьбе широкие копыта раздвигаются в стороны, поэтому они крепко стоят на ногах, как на мягкой почве, так и на снегу. Северные олени бывают дикие и домашние. Дикие олени имеют тёмный окрас, кочуют по тундре сами по себе, собираясь в стада. У них ветвистые рога, которые защищают их от нападения врагов. Домашних оленей тоже держат в</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>стадах, только за ними присматривают оленеводы».</i></p> <p>Дети рассматривают образец оленя, отмечают, из каких деталей выполнен олень, их форму и размер. Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперед; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте немного поиграем»</i></p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Полярное небо ночи темней. (Дети скрещивают руки над головой)</p> <p>Струйками пар из оленьих ноздрей, (высоко поднимают ноги)</p> <p>Хэй - Хэй –Хэй, (согнутые в коленях)</p> <p>Ой - Хэй - Хэй</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>Свистят по дороге полозья саней, (имитируют скольжение саней по кругу) Позёмка скользит и струится по ней. Хэй – Хэй – Хэй, Ой – Хэй – Хэй, И ветер весёлою песней моей, (Бег врассыпную под музыку) Летит над просторами. Снежных полей. Хэй – Хэй – Хэй, Ой – Хэй – Хэй. Летит за оленями песня - мой друг, (Повторение первого движения) И стадо само собирается в круг, Хэй – Хэй – Хэй, Ой – Хэй – Хэй.</p> <p>Педагог продолжает: «Сегодня постараясь с помощью плотного картона и ножниц, вырезать силуэт оленя, а затем приёмами бумажной пластики сложим оленя. Давайте ещё раз рассмотрим фигурку». Педагог показывает, ход изготовления оленя, как сложить картон, затем, как обвести шаблон и аккуратно вырезать силуэт оленя. Для художественной выразительности использовать цветную бумагу или фломастеры.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей. Перед работой напомнить детям, как пользоваться шаблонами. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения, помогает подобрать сочетающиеся цвета. При необходимости спину оленя, можно раскрасить фломастерами.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать весёлого клоуна? Что больше всего запомнилось? Что больше всего</p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой</p>

	<p>понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	деятельности
--	--	--------------

ПЛАН-КОСПЕКТ № 8
ТЕМА: «ИГРУШКА – ЗАБАВА «ПЕТУШОК»»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные фигурки петушка; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать фигуру петушка;</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора детей; 2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги, закрепить представления детей о композиции. 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения

		<p>в бумажной пластике;</p> <p>4. <i>Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i></p> <p>5. <i>Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i></p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. <i>Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</i></p> <p>2. <i>Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i></p> <p>3. <i>Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i></p> <p>4. <i>Воспитывать эстетическое отношение к фигуркам животных и собственному творчеству.</i></p> <p>5. <i>Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к объектам природы, наблюдательности, умения анализировать и делать выводы.</i></p>	
5	Планируемые результаты	<p>1. <i>Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу);</i></p> <p>2. <i>Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p>3. <i>Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</i></p>	
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. <i>Цветной картон (форматом А4) на каждого ребёнка, клей - карандаш, салфетки, клеёнки, шаблоны, цветная бумага, ножницы, фломастеры;</i></p> <p>2. <i>Беседа на тему «Домашние птицы»</i></p> <p>3. <i>Картотека считалок для коллективных игр;</i></p> <p>4. <i>Картотека физкультминуток.</i></p>	
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<p><i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о домашних птицах. Беседа о внешнем виде и образе жизни домашних птиц. Подготовка основы для будущей композиции.</i></p>	
План-конспект организованной образовательной деятельности			
	Этапы ООД	Содержание ООД	Цель

<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог приветствует детей, и предлагает отгадать загадку: <i>Спозаранку я встаю Звонким голосом пою, Травку разгребаю, Зёрна собираю. У меня есть гребешок, Кто же я?... (Петушок)</i> Педагог продолжает: «<i>Ребята, к нам сегодня за помощью обратился Кот Неумейка. Он рассказал мне о своей проблеме, он очень часто просыпает на занятия. Так как у него сломался будильник, а ремонту он не подлежит. Что делать? Кот Неумейка обращается за помощью к ребятам, ведь ему не хочется быть незнайкой. Давайте подарим ему Петушка, чтобы он по утрам будил Кота Неумейку.</i>» Чтение сказки «Кот, петух и лиса» Педагог спрашивает детей: «<i>Кто помогал коту? Почему лиса его утащила?</i>» Ответы детей Педагог продолжает: «<i>Правильно, ребята, вы отгадали. Мы с вами сегодня сделаем игрушку-забаву Петушка из картона и цветной бумаги. Для этого необходимо вырезать из цветной бумаги и картона элементы будущего Петушка (туловище, голову, крылья, хвост выполним из разноцветных полосок бумаги)</i>»</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: «<i>Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы 	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p>открытыми;</p> <p>6. Не подноси ножницы к лицу;</p> <p>7. Не играй с ножницами;</p> <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <p>1. Не допускать попадания клея в глаза;</p> <p>2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде;</p> <p>3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место;</p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте немного поиграем»</i></p> <p>Физкультминутка: Петушок, петушок, <i>(Дети стоят, руки в стороны назад)</i> Золотой гребешок, <i>(Руки домиком над головой)</i> Масляно головушка, <i>(Руками обводят голову)</i> Шёлкова бородушка <i>(Показывают рукой бородку)</i> Что ты рано встаёшь, <i>(Руки в стороны пожимают плечами)</i> Голосисто встаёшь, Деткам спать не даёшь? <i>(Грозят пальчиком)</i> Петушок встрепенулся, Раз нагнулся, два нагнулся, <i>(Наклоны)</i> Крыльями похлопал, <i>(Взмахи руками в стороны)</i> Ножками потопал, <i>(Топают ногами)</i> Шею вытянул, согнул. <i>(Подбородок тянет вперёд, потом к груди)</i> И по улице шагнул. <i>(Маршируют вместе)</i></p> <p>Раз подняться , потянуться, Два нагнуться, разогнуться,</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>Три в ладоши, три хлопка, Головою три кивка, На четыре руки шире, Пять руками помахать, Шесть на место тихо сесть.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«А теперь, когда мы повторили правила работы с ножницами, приступим к заданию».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обводим по шаблонам силуэт Петушка, аккуратно вырезаем. 2. Приклеиваем туловище Петушка. Затем голову и красный гребешок. 3. Приклеиваем к головке клюв, глаз, бородушку. 4. Отдельно оформляем крылья Петушка, хвост приклеиваем из цветных полосок. 5. Собираем Петушка с помощью ниток, и крылья у нас двигаются. 	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей. Перед работой напомнить детям, как пользоваться шаблонами. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения, помогает подобрать сочетающиеся цвета. Педагог продолжает: <i>«Наше занятие подошло к концу, мы сегодня хорошо потрудились, теперь мы подарим одного Петушка Коту Неумейке. Посмотрите какие красивые Петушки у нас получились».</i></p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксации в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать красивых Петушков? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас</i></p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	
--	---	--

ПЛАН-КОСПЕКТ № 9
ТЕМА: «ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Учить детей с помощью шаблона создавать объёмные новогодние игрушки; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги. Учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы ;</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора детей; 2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги, закрепить представления детей о композиции. 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике; 4. Формирование представления у детей воплощать в

		<p>художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</p> <p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к новогодним игрушкам и собственному творчеству.</p> <p>5. Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к традициям праздника Новый год, умения анализировать и делать выводы.</p>	
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</p>	
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Цветной картон (форматом А4) на каждого ребёнка, клей - карандаш, салфетки, клеёнки, шаблоны, цветная бумага, ножницы, фломастеры, тесьма для изготовления петелек;</p> <p>2. Беседа на тему «Встречаем Новый год!»</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминутки.</p>	
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о Новомоднем празднике.	
План-конспект организованной образовательной деятельности			
Этапы ООД		Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей		Педагог приветствует детей, и читает письмо: «Ребята, у меня для вас письмо. Его написал для вас Дед Мороз. «Здравствуйте, дорогие ребята, отправляю вам ёлочку и	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-

	<p><i>предлагаю самим смастерить новогодние игрушки. Высылаю подробную инструкцию, как можно самим сделать «Новогоднюю объёмную игрушку-шар», а так же образец этой игрушки».</i></p> <p>Педагог рассказывает стихотворение об игрушке. <i>Шар на ёлку я повесил, Он сверкает и блестит. Значит ночью Дед Морозу. Мимо точно не пройти.</i></p> <p>Дети рассматривают ёлочную игрушку, и высказывают свои предложения. Педагог предлагает рассказать ребятам, из чего сделана ёлочная игрушка. Дети высказывают свои предположения. Педагог уточняет и показывает способ изготовления, комментируя свои действия и обращаясь за подсказками к детям.</p>	<p>творческую деятельность.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог показывает способы изготовления ёлочной игрушки. <i>«Берём шаблон картонную форму (круг) и приготовленные полоски цветной бумаги (жёлтого, голубого и других цветов), приготовленные полоски складываем пополам. Далее прикладываем шаблон, обводим простым карандашом и вырезаем по контуру круг. Получаем сразу два одинаковых круга, одного цвета. То же нужно проделать и с полосками цветной бумаги других оттенков. Кругов должно получиться шесть. Каждый вырезанный круг, складываем пополам и склеиваем между собой (половинка к половинке) чередуя цвета. Прикрепляем петельку из тесьмы, чтобы шар можно было повесить на ёлку. В результате у нас получается вот такая объёмная игрушка».</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>технику безопасности с ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперед; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнёмся»</i></p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Раз - подняться, потянуться, Два - нагнуться, разогнуться, Три - в ладоши, три хлопка, Головою три кивка, На четыре - руки шире, Пять - руками помахать, Шесть - на место тихо сесть.</p> <p>Педагог спрашивает детей: <i>«Ребята, а что мы с вами будем сегодня делать?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Нам нужно украсить ёлочку, которую прислал Дед Мороз, для этого нам нужно</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p><i>сделать ёлочные игрушки. Чтобы развесить на ёлку»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А теперь, когда мы повторили правила работы с ножницами, приступим к заданию».</i></p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей. Перед работой напомнить детям, как пользоваться шаблонами. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения, помогает подобрать сочетающиеся цвета. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить игрушку по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Наше занятие подошло к концу, мы сегодня хорошо потрудились, теперь мы развешаем игрушки на нашу ёлку. Посмотрите, какая нарядная ёлочка у нас получилась».</i></p> <p>Педагог читает стихотворение:</p> <p>На нашей ёлочке игрушек, Не сосчитать уж точно всех, На ней от самой от макушки, Висят гирлянды как во сне, Мы ей стихи все вслух читаем, И водим дружный хоровод.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксации в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать ёлочные игрушки? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

ПЛАН-КОСПЕКТ № 10
ТЕМА: «ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Создать условия для обобщения знаний детей о городском транспорте; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;</i>
4	Задачи	Развивающие: <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i> <i>2. Развитие познавательной деятельности;</i> <i>3. Развитие речевой деятельности;</i> <i>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</i> Обучающие: <i>1. Расширение кругозора детей;</i> <i>2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги, учить дополнять коллективную композицию «Улица города»</i> <i>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом транспорта, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике;</i> <i>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i> <i>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i> Воспитательные: <i>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога,</i>

		<p><i>подчинять свои действия его инструкциям;</i></p> <p><i>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i></p> <p><i>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i></p> <p><i>4. Воспитывать эстетическое отношение к игрушкам и собственному творчеству.</i></p> <p><i>5. Воспитание экологической культуры, формирование интереса детей к транспорт, умения анализировать и делать выводы.</i></p>
5	Планируемые результаты	<p><i>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</i></p> <p><i>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p><i>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</i></p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p><i>1. Макет «Наш город», макет светофор, дорожные знаки, «автобусная остановка» и «пешеходный переход», использованные корбочки, цветная бумага, ножницы, клей.</i></p> <p><i>2. Беседа на тему «Городской транспорт»</i></p> <p><i>3. Карточка считалок для коллективных игр;</i></p> <p><i>4. Карточка физкультминуток.</i></p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<p><i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о транспорте. Изготовление коллективной композиции «Макет города» наблюдение за транспортом во время прогулки.</i></p>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог приветствует детей, и предлагает послушать загадки.</p> <p>Чудесный длинный дом, Пассажиров много в нём. Носит обувь из резины. И питается бензином...</p> <p>Ответы детей: «Автобус»</p> <p>Удивительный вагон! Посудите сами:</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p>Рельсы в воздухе, а он Держит их руками.</p> <p>Ответы детей: <i>«Троллейбус»</i></p> <p>Спозаранку за окошком, Стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам, Ходят разноцветные дома.</p> <p>Ответы детей: <i>«Трамвай»</i></p> <p>Бежит, иногда гудит. В два глаза зорко глядит. Только красный цвет настанет - Он в момент на месте встанет.</p> <p>Ответы детей: <i>«Автомобиль»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята. а как можно назвать одним словом: автобус, троллейбус, трамвай, автомобиль – что это?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Городской транспорт»</i></p> <p>Педагог спрашивает детей: <i>«Для чего нам нужен этот транспорт?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Этот транспорт нам нужен для перевозки людей»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Как называется транспорт для перевозки пассажиров»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Транспорт для перевозки людей называется пассажирский»</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Лишнее слово», т.е. определить лишнее слово в ряду и объяснить, почему оно лишнее.</i></p> <p><i>- Трамвай, автобус, самолёт, троллейбус»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Лишнее слово «самолёт», потому что, это воздушный вид транспорта, а остальные наземные»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Лодка,</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<p><i>вертолёт, катер, лайнер»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Лишнее слово «вертолёт». потому что, это воздушный вид транспорта, а остальные водный»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Яхта, пароход, «пожарная машина» корабль»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Лишнее слово «пожарная машина». потому что, это специальный транспорт, а остальные водный»</i></p> <p>Педагог хвалит детей и продолжает: <i>«Молодцы ребята, всё знаете, давайте рассмотрим макет части города. И определим, какие элементы в нём присутствуют»</i></p> <p>Дети подходят к макету города и рассматривают его. Ответы детей: <i>«На макете «Наш город» изображены дома, здания, деревья, и транспорт»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Правильно, ребята. Городской транспорт – это один из главных атрибутов города. А знаете ли вы, а где останавливается транспорт, для посадки и высадки пассажиров?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Посадка и высадка пассажиров производится на остановках»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А сейчас давайте пройдем на нашу остановку и посмотрим, что там происходит. А нашей остановке автобуса нет. Я предлагаю выполнить макет автобуса из коробочки и цветной бумаги».</i></p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!»</i></p> <p>1.Работай ножницами только на</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в</p>

	<p>своём рабочем месте;</p> <p>2.Следи за движением лезвий во время работы;</p> <p>3.Ножницы клади кольцами к себе;</p> <p>4. Подавай ножницы кольцами вперед;</p> <p>5. Не оставляй ножницы открытыми;</p> <p>6. Не подноси ножницы к лицу;</p> <p>7. Не играй с ножницами;</p> <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <p>1.Не допускать попадания клея в глаза;</p> <p>2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде;</p> <p>3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место;</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнёмся»</i></p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Едем, едем на машине (имитируют движения за рулём) Нажимаем на педаль (Ногу сгибают, вытягивают) Газ включаем, выключаем, (поворачивают воображаемый рычаг) Смотрим пристально мы в даль, (Приставляют ладонь ко лбу) Дворники счищают капли, (руки сгибают в локтях перед собой ладони раскрывают) Вправо, влево чистота! (наклоняют руки влево вправо) Волосы ерошит ветер, (над головой шевелят пальцами) Мы - шофёры хоть куда! (Поднимают вверх большие пальцы</p>	<p>самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>
--	---	---

	<i>рук)</i>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Перед работой напомнить детям, как пользоваться шаблонами. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения, помогает подобрать сочетающиеся цвета. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить транспортное средство по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог предлагает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрать образец транспортного средства, - Подобрать цвет бумаги. Для выполнения аппликации, коробочки. - Вырезать силуэтное изображение деталей транспорта, соединить их согласно схематическому рисунку; - Полученное объёмное изображение транспортного средства поместить на композицию. 	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать транспортные средства? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i></p> <p><i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	<p>Организовать рефлексии и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

ПЛАН-КОСПЕКТ № 11
ТЕМА: «ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ. САМОЛЁТ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Создать условия для обобщения знаний детей о воздушном транспорте; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о самолётах; 2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги; 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между видом транспорта, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике; 4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли; 5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

		<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям; 2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме; 3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого. 4. Воспитывать эстетическое отношение к игрушкам и собственному творчеству.
5	Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу); 2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки. 3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лист бумаги (А4) для каждого ребёнка, воздушный шарик, фломастеры, клей, ножницы. 2. Беседа на тему «Воздушный транспорт» 3. Карточка считалок для коллективных игр; 4. Карточка физкультминуток.
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о воздушном транспорте.

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	Педагог приветствует детей: « <i>Сегодня мы с вами не просто дети, мы с вами лётчики курсанты (курсанты – это ученики). Если вы ученики, то я ваш командир – учитель. Все курсанты после обучения становятся пилотами, но для этого вам нужно пройти лётную подготовку. И ваша подготовка начинается! Сегодня, я расскажу вам об авиации. Как вы думаете, с чего началось развитие авиации?»</i> »	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.

Ответы детей: «С мечты, летать как птицы»

Педагог продолжает: «Давным-давно древние люди смотрели на птиц, и мечтали летать, как они. Но прошло много времени, прежде, чем это случилось. Сначала люди научились подниматься в воздух на...Знаете ли вы это? Люди научились подниматься в воздух на воздушном шаре. Шар наполняли дымом от костра, потом газом, который легче окружающего воздуха. Но шар летит туда, куда дует ветер. А человек хотел сам выбирать, куда ему лететь. – Прошло время, и, наконец. Был изобретён самолёт, которым управлял пилот. Самолёт летит туда, куда направляет его пилот. Но для того чтобы оторваться от земли и подняться в воздух. Самолёт должен сначала промчаться на большой скорости по земле. Для этого нужно много места и специально построенная дорога – взлётная полоса. А иногда нужно полететь туда где нет много места и такой взлётной полосы. Вот тогда людям пришлось придумать вертолёт. Вертолётom тоже управляет пилот. Но для взлёта и посадки вертолёту не нужно ни много места, ни взлётная полоса. Пилот включает мотор. Начинают вращаться лопасти, и вертолёт взлетает прямо с места. Как можно назвать, одним словом самолёт и вертолёт?»

Ответы детей: «Воздушный транспорт»

Педагог продолжает: «Современные реактивные самолёты - это быстрые и мощные машины. Я сейчас вам попробую объяснить, как работают такие самолёты». Педагог проводит опыт с воздушным шариком. Надувает

	<p>шарик, а потом резко отпускает, воздух вырывается из шарика, так же как из турбин самолёта.</p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог задаёт вопросы детям: <i>«Кто управляет самолётом и вертолётном?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Самолётом и вертолётном управляет пилот»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Для чего самолёту нужна взлётная полоса?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Самолёту нужна взлётная полоса, чтобы разогнаться, оторваться и взлететь»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Как называется место, где садятся самолёты и взлетают»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Это место называется аэропорт»</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог предлагает детям немного полетать, дети садятся на стульчики, а впереди педагог.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Но прежде чем приступить к работе, давайте немного полетаем, - я пилот»</i></p> <p>Физкультминутка: <i>«Лётчик»</i></p> <p>Быть шофёром хорошо, А лётчиком - лучше. <i>(дети ходят по кругу, крутят воображаемый руль)</i></p> <p>Я бы в лётчики пошёл, Пусть меня научат, <i>(дети идут расставив руки как крылья)</i></p> <p>Наливаю в бак бензин, <i>(останавливаются, наклоняются, наливают)</i></p> <p>Завожу пропеллер. <i>(круговые движения правой рукой)</i></p> <p>В небеса мотор вези, Чтобы птицы пели. <i>(Идут, расставив руки)</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А сейчас мы из аэропорта «Детский сад»,</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроения и снятия напряжения.</p>

	<p><i>отправляемся в аэропорт «Конструкторское», именно здесь пройдёт вторая часть лётной подготовки. Я научу вас делать самолёты из бумаги. Как вы думаете, какую бумагу лучше использовать?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Тонкую, и крепкую»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Ребята, как вы думаете, как надо складывать бумагу, чтобы самолёты получились красивые?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Аккуратно, точно совмещая уголки»</i></p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить транспортное средство по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог предлагает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возьмите лист бумаги , и согните его вдоль, чтобы получилась полоска. - Верхние уголки необходимо загнуть. - Полученную фигуру необходимо загнуть перед собой. - Снова загибаем треугольную часть до середины квадрата. - Складываем фигуру вдоль и отгибаем крылья самолёта. - Самолёт готов. <p>По желанию, его можно украсить, лентами, нарисовать узоры фломастерами.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«А теперь, вы настоящие пилоты».</i></p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

	<i>У меня есть самолёт, Посмотрите – я пилот! Блещут крылья серебром. На ковре аэродром. Улечу под облака. Помашу, вам свысока.</i>	
Анализ и самоанализ деятельности детей	Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать самолёты? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i> <i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 12
ТЕМА: «ЧАСЫ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Дать представление о разных видах часов, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;</i>
4	Задачи	Развивающие: <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i> <i>2. Развитие познавательной деятельности;</i> <i>3. Развитие речевой деятельности;</i>

		<p><i>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</i></p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о часах;</i> <i>2. Продолжать знакомство детей техникой объёмного моделирования из бумаги;</i> <i>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между разными видами часов, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике;</i> <i>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i> <i>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</i> <i>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i> <i>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i> <i>4. Воспитывать эстетическое отношение к часам и собственному творчеству.</i>
5	Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</i> <i>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i> <i>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</i>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Цветной картон (А4) для каждого ребёнка, фломастеры, клей, ножницы.</i> <i>2. Беседа на тему «Часы»</i> <i>3. Карточка считалок для коллективных игр;</i> <i>4. Карточка физкультминуток.</i>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о часах.</i>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
<p>Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Педагог приветствует детей и загадывает загадку:</p> <p>Ног нет, а хожу, Рта нет, а скажу, Когда спать, когда вставать, Когда работу, начинать. Что это?</p> <p>Ответы детей: «Часы»</p> <p>Педагог продолжает: «Правильно часы. Хотите узнать о них больше? Тогда вернёмся в далёкое прошлое, и вспомним, что древние люди определяли время по солнцу. Как назывались эти часы?»</p> <p>Ответы детей: «Эти часы, назывались, солнечные»</p> <p>Педагог продолжает: «Принцип действия солнечных часов основан на движении тени, отбрасываемой неподвижным ориентиром в течении дня на деления циферблата. Перемещение стрелки тени, отражающей суточное вращение Земли. Позволяет определять время. Конечно, пользоваться такими часами можно было только в светлое время суток. К тому же в разные сезоны, то есть летом и зимой, продолжительность часа была неодинаковой, что подвигло людей придумывать новые виды часов. Следом за солнечными, появились огненные и водные часы, но они так же не удовлетворяли потребности человека. В поисках альтернативы учёные стремились найти другие способы измерения отрезков времени. Вскоре появились, песочные часы. Песочные часы – представляют собой два сосуда, имеющих форму конусов, соединённых вершинами друг с</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.</p>

	<p><i>другом. С узким отверстием в месте соединения сосудов. В верхнем сосуде находится песок, которой тонкой струйкой просачивается сквозь отверстие в нижний сосуд, проходит определённое время, например – одна минута. Время шло, и люди изобрели механические часы. Как же они устроены? У них есть циферблат, на котром по кругу расположены цифы от 1 до 12. В центре прикреплены две стрелки: короткая показывает часы, а длинная минуты. Сейчас существует очень много разных часов».</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог задаёт вопросы детям: «<i>Часы, которые стоят на полу, называются как?</i>» Ответы детей: «<i>Напольные</i>» Педагог спрашивает: «<i>Часы, которые висят на стене, называются как?</i>» Ответы детей: «<i>Настенные</i>» Педагог спрашивает: «<i>Часы, которые носят на руке, называются как?</i>» Ответы детей: «<i>Наручные</i>» Педагог спрашивает: «<i>Нас по утрам будят часы, которые называются – как?</i>» Ответы детей: «<i>Такие часы , - будильник</i>» Педагог продолжает: «<i>Карманные часы носят в кармане. Ещё есть часы на башнях, их называют башенные. В нашей стране самые главные башенные часы – на Красной Площади в Москве. Они называются Куранты. Есть часы механические, их надо заводить. Есть часы кварцевые, в них вставляют батарейки. Есть часы электронные, которые показывают время без стрелок</i>».</p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог предлагает детям немного отдохнуть. Педагог продолжает: «<i>А сейчас наши часы в группе показывают нам. Что пора</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины</p>

	<p><i>отдохнуть и сделать перерыв»</i> Физкультминутка: «А часы идут, идут» Тик – так, тик – так, В доме кто умеет так? Это маятник в часах, Отбивает каждый такт <i>(Наклоны влево, вправо)</i> А в часах сидит Кукушка, У неё своя избушка, <i>(Дети садятся в глубокий присед)</i> Прокукует птичка время, Снова спрячется за дверью, <i>(Приседания)</i> Стрелки движутся по кругу. Не касаются друг друга. <i>(Вращение туловищем вправо)</i> Повернёмся мы с тобой. Против стрелки часовой. <i>(Вращение туловищем влево)</i> А часы идут, идут, <i>(Ходьба на месте)</i> Иногда вдруг отстают. <i>(Замедление темпа ходьбы)</i> А бывает, что спешат, Словно убежать хотят! <i>(Бег на месте)</i> Если их не заведут, То они совсем встают. <i>(Дети останавливаются)</i> Педагог продолжает: «Ребята, давайте <i>перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с</p>	<p>затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>
--	--	---

	<p>клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Педагог объясняет последовательность изготовления часов из картона и цветной бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На цветном картоне обвести круг - С помощью шаблона нарисовать стрелки на плотном картоне и вырезать их. - Вырезать маленькие кружочки , фломастерами написать цифры от 1 до 12. - Приклеить цифры к циферблату - При помощи небольшой проволоки прицепить стрелки к циферблату. <p>Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить часы по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей. Дети выполняют работу, педагог подсказывает, помогает. Педагог продолжает: <i>«Наши часы готовы, посмотрите какие красивые и аккуратные часы у вас получились».</i></p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать часы? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у</i></p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

	<i>нас получилось!» Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i>	
--	--	--

ПЛАН-КОСПЕКТ № 13
ТЕМА: «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Дать представление о разных видах сундучков, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании плотной бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы;</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие художественно-творческой деятельности; 2. Развитие познавательной деятельности; 3. Развитие речевой деятельности; 4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о сундуках; 2. Продолжать знакомство детей с техникой объёмного моделирования из бумаги; 3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между разными видами сундуков, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике; 4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;

		<p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к сундукам и собственному творчеству.</p>
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Цветной картон металлического или серебряного цвета (А4) для каждого ребёнка, фломастеры, клей, ножницы.</p> <p>2. Беседа на тему «Волшебный сундучок»</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p> <p>4. Карточка физкультминутки.</p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о сундуках.

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог приветствует детей и загадывает загадку:</p> <p><i>Есть у бабушки – старушки, Очень маленький секрет, Платья, книжки и игрушки, Занавески, погремушки, Всё она упрямо прячет, Ветхий старенький(Сундук)</i></p> <p>«Ребята, смотрите, какой я принесла вам сундук. А вы когда,</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.

	<p><i>нибуть видели сундуки? Давайте, вместе посмотрим, какие бывают сундуки». (Показывает иллюстрации с изображением сундуков)</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«А как вы думаете, что в них можно хранить?»</i> Ответы детей.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Я, предлагаю вам сделать свой сундучок для своих секретов. Хотите?»</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Сейчас я вам покажу изготовление сундучка, поэтапно.</i></p> <p><i>1. На столе лежит плотный картон, прямоугольной формы.</i></p> <p><i>2. Лист необходимо сложить пополам, отмечая центр. Аккуратно замять линию, прогладить ножницами и развернуть</i></p> <p><i>3. К центральной линии сгиба, необходимо загнуть стороны нашего прямоугольника с двух сторон. Должен получиться прямоугольник поменьше</i></p> <p><i>4. Затем загибаем оставшиеся края до линии сгиба, у нас должно получиться 16 маленьких прямоугольников.</i></p> <p><i>5. Теперь к центральной линии, которая у нас получилась, нужно загнуть края, у нас должен получиться прямоугольник.</i></p> <p><i>6. Чтобы сложить и получить сундучок, необходимо, вырезать те части, которые показаны штриховкой на схеме.</i></p> <p><i>7. Делаем надрезы на один квадрат в глубину по линии сгиба, с двух противоположных сторон. (смотреть на схему) Теперь можно</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>

	<i>сложить сундучок</i>	
Добывание (сообщение и принятие) нового знания	<p>Педагог предлагает детям немного отдохнуть.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пошли гулять, <i>(Поднимаем высоко колени, руками машем в стороны)</i></p> <p>Бабу снежную лепили, <i>(Катаем снежный ком)</i></p> <p>Птичек крошками кормили, <i>(Кормим птичек пальчиками)</i></p> <p>С горки мы потом катались, <i>(Приседаем, показываем, как прокатились с горки)</i></p> <p>А ещё в снегу валялись. Все в снегу домой пришли, <i>(Стряхиваем ладошками снег)</i></p> <p>Суп поели, <i>(Показывают имитацию, как кушаем суп)</i></p> <p>Спать легли. <i>(Ладони под щечку)</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в 	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>глаза;</p> <p>2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде;</p> <p>3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место;</p>	
Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	Самостоятельная деятельность детей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить часы по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей. Дети выполняют работу, педагог подсказывает, помогает. Педагог продолжает: <i>«Вот наша коробочка готова. Теперь можно приступить к украшению».</i>	Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.
Анализ и самоанализ деятельности детей	Педагог интересуется у детей, понравилось ли им создавать волшебные сундучки? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!» Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 14
ТЕМА: «ЛОДКИ И РЫБКИ»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно- эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>

2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Дать представление о разных видах водного транспорта, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании бумаги; учить аккуратно, вырезать геометрические фигуры разной формы; развивать творческую инициативу, уметь складывать бумагу в технике оригами.</i>
4	Задачи	<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i> <i>2. Развитие познавательной деятельности;</i> <i>3. Развитие речевой деятельности;</i> <i>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</i> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о водном транспорте, о подводном мире;</i> <i>2. Продолжать знакомство детей с техникой объёмного моделирования из бумаги;</i> <i>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между разными видами водного транспорта, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике;</i> <i>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</i> <i>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</i> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</i> <i>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</i> <i>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</i> <i>4. Воспитывать эстетическое отношение к водному транспорту, подводному миру, и собственному творчеству.</i>
5	Планируемые	<i>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами,</i>

	результаты	<p><i>стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</i></p> <p><i>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</i></p> <p><i>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</i></p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p><i>1. Бумага цветная (А4) для каждого ребёнка, фломастеры, клей, ножницы.</i></p> <p><i>2. Беседа на тему «Водный транспорт», «Подводный мир»</i></p> <p><i>3. Карточка считалок для коллективных игр;</i></p> <p><i>4. Карточка пальчиковой гимнастики.</i></p>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок о водном транспорте, о рыбках.</i>

План-конспект организованной образовательной деятельности

Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог приветствует детей и спрашивает: «<i>Ребята, вы были хоть раз на море</i>» Ответы детей: «<i>Да, мы были на Чёрном море</i>» Педагог спрашивает: «<i>Ребята, а на чём, можно отправиться в путешествие по Чёрному морю?</i>» Ответы детей: «<i>На пароходе, на корабле, на катере, на лодочке</i>» Педагог спрашивает: «<i>Как можно их назвать?</i>» Ответы детей: «<i>Водный транспорт</i>» Педагог спрашивает: «<i>А из чего можно сделать водный транспорт?</i>» Ответы детей: «<i>Водный транспорт можно сделать из металла, из дерева</i>» Педагог продолжает: «<i>А у нас проблема в том, что в группе нет такого материала, из чего же мы можем изготовить лодочку?</i>» Ответы детей: «<i>У нас в группе есть бумага, мы лодочку можем изготовить из неё</i>» Педагог предлагает детям, сесть и посмотреть фильм об искусстве оригами.</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.
Актуализация знаний и фиксирование	Педагог продолжает: « <i>Послушайте рассказ об оригами. Искусство</i>	Создать условия для мыслительной деятельности

<p>индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p><i>оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. Из обыкновенной бумаги китайцы воистину могут делать чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища».</i></p> <p>Педагог спрашивает детей: «Ребята, а где сооружают морские суда? Яхты?» Ответы детей: «Водный транспорт сооружают на судостроительных заводах»</p> <p>Педагог продолжает: «А мы с вами отправимся в конструкторское бюро и построим лодочку. Но прежде чем начать работу, нам надо подготовить пальчики, сделать гимнастику»</p>	<p>детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог предлагает детям немного отдохнуть. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> По волнам с жемчужной пеной. (<i>Прижать руки ладонями друг другу</i>) Я – отважный капитан, (<i>Показать как лодка качается на волнах</i>) Мне не страшен ураган, А <i>затем плавным движением рук сами волны</i>) Чайки белые кружатся, (<i>Скрестив руки соединив ладони</i>) Тоже ветра не боятся, (<i>Тыльной стороной и помахать пальцами сжатыми вместе</i>) Лишь пугает птичий крик, (<i>Выпрямленными ладонями с пальцами</i>) Стайку золотистых рыб, (<i>Прижатыми друг к другу изобразить рыбок. Плавными движениями ладоней показать как рыбы плывут в воде</i>) И объездив чудо – страны, Посмотрев на океаны, Путешественник – герой, К маме я вернусь домой.</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>

	<p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Изготовление лодочки вместе с педагогом. Педагог объясняет: <i>«На столах у вас у всех лежит лист цветной бумаги.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.<i>Берём лист формата А4, складываем пополам, сглаживаем пальчиками, чтобы было ровно.</i> 2.<i>Сгибаем верхние углы к середине. Сглаживаем пальчиками.</i> 3.<i>Верхний слой бумаги у получившегося нижнего прямоугольника загибаем вверх. Сглаживаем. Повторяем тоже с другой стороны.</i> 4. <i>Загибаем получившиеся,</i> 	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

треугольники внутрь, слева и справа. Повторяем с другой стороны.

5. Загибаем отвороты наверх.

6. Нижний треугольник загибаем наверх. Повторяем с другой стороны.

7. Сгибаем наш будущий кораблик. Поворачиваем вбок на 90 градусов.

8. Тянем, загибая нижнюю часть будущего кораблика вверх.

9. Наша лодочка из бумаги готова.

А теперь складываем рыбку.

1. Возьмём в руки цветной квадратик.

2. Сложили квадрат по диагонали с обеих сторон.

3. По линиям сгиба создали треугольник.

4. Отвернуть два нижних уголка треугольника справа и слева.

5. Рыбка готова, осталось нарисовать глазик.

Самостоятельная деятельность детей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить лодочку и рыбок, по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей. Дети выполняют работу, педагог подсказывает, помогает. Педагог продолжает: *«Наша лодочка готова. У всех она разного цвета. И она будет долго плыть по воде. Хотите отправиться в путешествие?»*.
Ответы детей: *«Да, хотим»* Педагог продолжает: *«Тогда встали и поплыли друг за другом, не спеша,*

	<i>не наталкиваясь. Так как корабль может утонуть. А как много плавают здесь рыб. Посмотрите, какой ясный день. Вдохните глубже свежий чистый воздух. Дует в лицо ветер, над головой летают чайки. Ребята причаливаем к берегу. Мы оставим свои кораблики на пристани, до следующего путешествия».</i>	
Анализ и самоанализ деятельности детей	Педагог интересуется у детей, понравилось ли им складывать кораблики и рыбок? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!» Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности

ПЛАН-КОСПЕКТ № 15
ТЕМА: «ЗАКЛАДКА»

I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Познавательная, коммуникативная, игровая.</i>
II. Методическая информация		
1	Методы и приёмы реализации содержания ООД	<i>Практические приёмы, наглядные, словесные методы, игровые приёмы.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие;</i>
3	Цель	<i>Дать представление о разных видах плетения из полос бумаги, их предназначении; закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при сгибании бумаги</i>
4	Задачи	Развивающие: <i>1. Развитие художественно-творческой деятельности;</i>

		<p>2. Развитие познавательной деятельности;</p> <p>3. Развитие речевой деятельности;</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера</p> <p>Обучающие:</p> <p>1. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о видах плетения;</p> <p>2. Продолжать знакомство детей с техникой моделирования из бумаги;</p> <p>3. Закрепить умения устанавливать причинно-следственные связи между разными видами плетения, свойствами бумаги и возможностями её применения в бумажной пластике;</p> <p>4. Формирование представления у детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства, мысли;</p> <p>5. Обучение коммуникативным навыкам поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитание умения внимательно слушать и слышать педагога, подчинять свои действия его инструкциям;</p> <p>2. Воспитание умение понимать и принимать учебную задачу, поставленную в вербальной форме;</p> <p>3. Воспитание умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценку со стороны взрослого.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое отношение к созданию поделок, и собственному творчеству.</p>
5	Планируемые результаты	<p>1. Уточнить, расширить и углубить знания при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу);</p> <p>2. Обучение у детей создания представлений передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки.</p> <p>3. Обучение грамотно отбирать содержание бумажной пластики;</p>
6	Организация среды для проведения ООД (оборудование)	<p>1. Бумага цветная для каждого ребёнка, фломастеры, клей, ножницы.</p> <p>2. Беседа на тему «Плетение закладок»</p> <p>3. Карточка считалок для коллективных игр;</p>

		4. <i>Картотека физкультминуток.</i>
7	Подготовка к ООД в режимных моментах	<i>Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов. Чтение стихов, рассказов, сказок.</i>
План-конспект организованной образовательной деятельности		
Этапы ООД	Содержание ООД	Цель
Мотивация (самоопределение) к художественно-творческой деятельности детей	<p>Педагог приветствует детей и предлагает взяться в круг взявшись за руки, дети читают стихотворение: <i>«Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты мой друг, Крепко за руки возьмёмся, И друг другу улыбнёмся»</i></p> <p>Педагог приносит с собой волшебный сундучок. Достает книгу и начинает читать. Смотрит на часы и случайно закрывает книгу: <i>«Ой, что же делать? Как же найти ту страничку?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Надо было закладку положить»</i></p> <p>Педагог проводит беседу о том. Для чего нужна закладка для книги. Педагог продолжает: <i>«Одна книга тысячу людей учит. Книга мала. А ума придала. Как вы понимаете смысл данных пословиц? Ребята очень важно заботиться о книгах. Отгадайте загадки:</i></p> <p><i>Не куст, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает. (Книга)</i></p> <p><i>Я нужна вам для порядка, Зря страницы не листай - Где я, там читай. (Закладка)</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, а какое событие произойдёт в вашей жизни?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Выпускной и скоро в школу»</i></p> <p>Педагог продолжает: <i>«Вот вам как раз в школе пригодятся закладки. У</i></p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в художественно-творческую деятельность.

	<p><i>вас будет много учебников. А вы когда – нибудь, задумывались, откуда взялась закладка? Давайте совершим путешествие в прошлое...».</i></p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Педагог продолжает: <i>«Появление закладки было вызвано тем, что вошли длинные рукописные тексты, которые никто не мог прочитать за один раз. То есть она родилась раньше печатной книги! И по сей день, закладка делает тихое доброе дело. Закладки в наши дни делаются из разных материалов – бумаги, картона, ткани, тесьмы, ленточки, кожи, полиэтилена. Посмотрите на своё рабочее место и догадайтесь, из каких материалов мы сделаем свою закладку?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Из бумаги»</i></p> <p>Педагог спрашивает: <i>«Какие приёмы работы с бумагой вам известны?»</i></p> <p>Ответы детей: <i>«Бумагу можно склеивать, резать, сминать, рвать, скручивать, сгибать»</i></p>	<p>Создать условия для мыслительной деятельности детей к следующим шагам художественно-творческой деятельности</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Педагог предлагает детям немного отдохнуть.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Раз, подняться, потянуться, <i>(Потянулись, руки, у нас вертикально)</i></p> <p>Два – согнуться, разогнуться.</p> <p>Три - в ладоши три хлопка.</p> <p>Головою три кивка,</p> <p>На четыре - руки шире, <i>(Горизонтально руки расправили)</i></p> <p>Пять руками помахать.</p> <p>Шесть – на место сесть опять.</p> <p>Педагог продолжает: <i>«Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности. Выполнение упражнений, необходимых для эмоционального настроения и снятия напряжения.</p>

	<p><i>ножницами!»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работай ножницами только на своём рабочем месте; 2.Следи за движением лезвий во время работы; 3.Ножницы клади кольцами к себе; 4. Подавай ножницы кольцами вперёд; 5. Не оставляй ножницы открытыми; 6. Не подноси ножницы к лицу; 7. Не играй с ножницами; <p>Правила безопасной работы с клеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Не допускать попадания клея в глаза; 2. Передавать клей – карандаш только в закрытом виде; 3.После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место; 	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Изготовление закладки вместе с педагогом. Педагог объясняет алгоритм работы: <i>«На столах у вас у всех лежит лист цветной бумаги.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.<i>Сиреневый шаблон располагаем вертикально и аккуратно разрезаем по линиям до горизонтальной полосы.</i> 2. <i>Белый шаблон аналогично разрезаем строго по линиям, на одинаковые полосы.</i> 3. <i>Перед собой вертикально кладём сиреневый шаблон и по горизонтали вплетаем в него белые полосы, проклеивая их по краям.</i> 4. <i>Закладка готова.</i> 	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности, посредством выполнения тренировочных упражнений и фиксация в речи.</p>

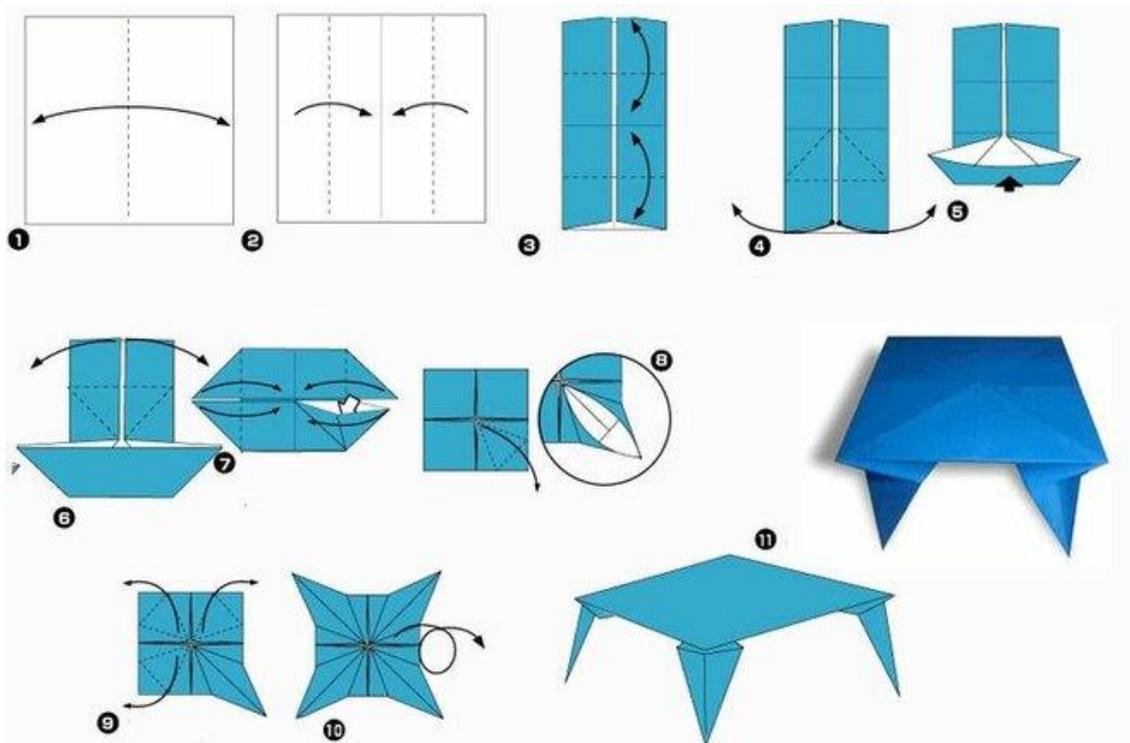
	<p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог направляет деятельность детей, оказывает помощь ребятам, у которых возникли затруднения. А так же поощряется находчивость детей, их желание украсить закладки по-своему, не повторяя предложенный образец и работы товарищей. Дети выполняют работу, педагог подсказывает, помогает. Педагог продолжает: <i>«Наша закладка готова. У всех она разного цвета».</i></p>	
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Педагог интересуется у детей, понравилось ли им переплести полоски? Что больше всего запомнилось? Что больше всего понравилось? Высказывания детей по желанию. Педагог оценивает деятельность детей: <i>«Посмотрите, как здорово у нас получилось!»</i> <i>Благодарю вас, ребята, за хорошую работу. Вы отлично потрудились!»</i></p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей художественно-творческой деятельности</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

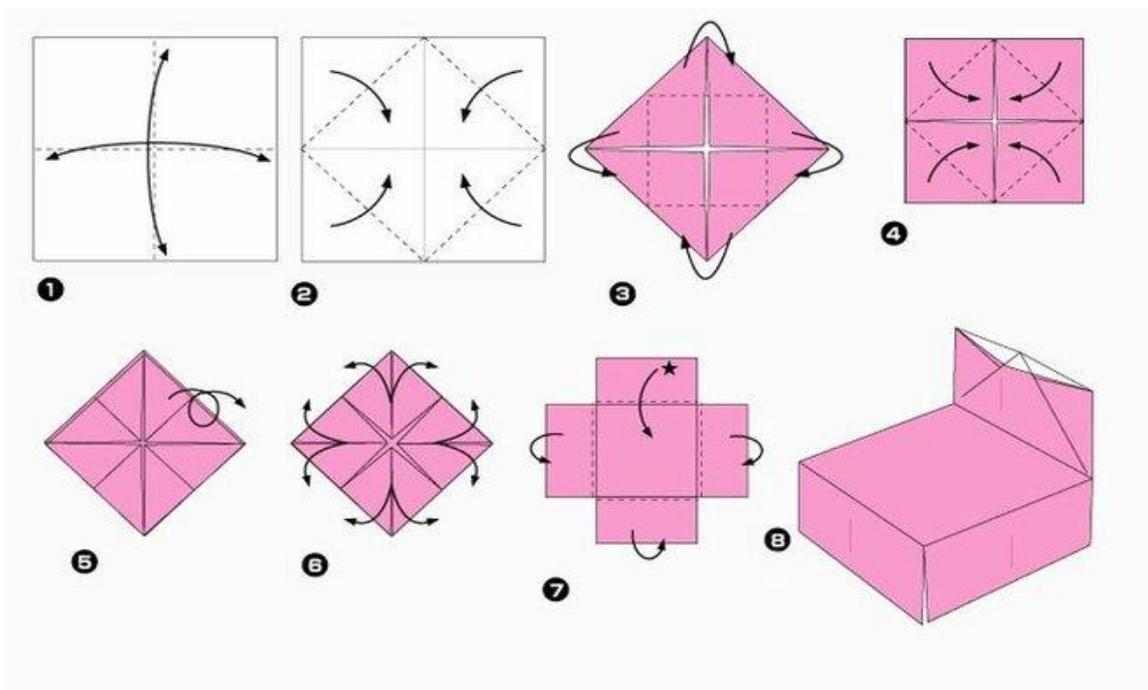
СХЕМЫ ПО БУМАГОПЛАСТИКЕ

ТЕМА: «МЕБЕЛЬ»

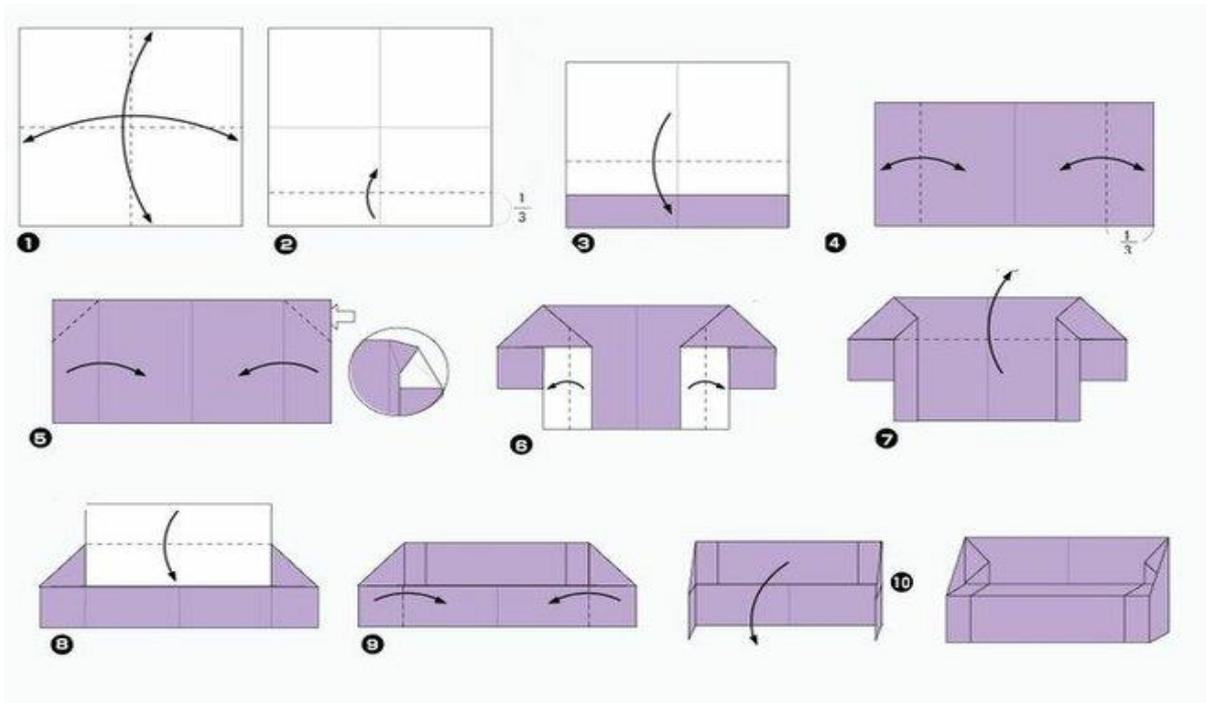
СТОЛ



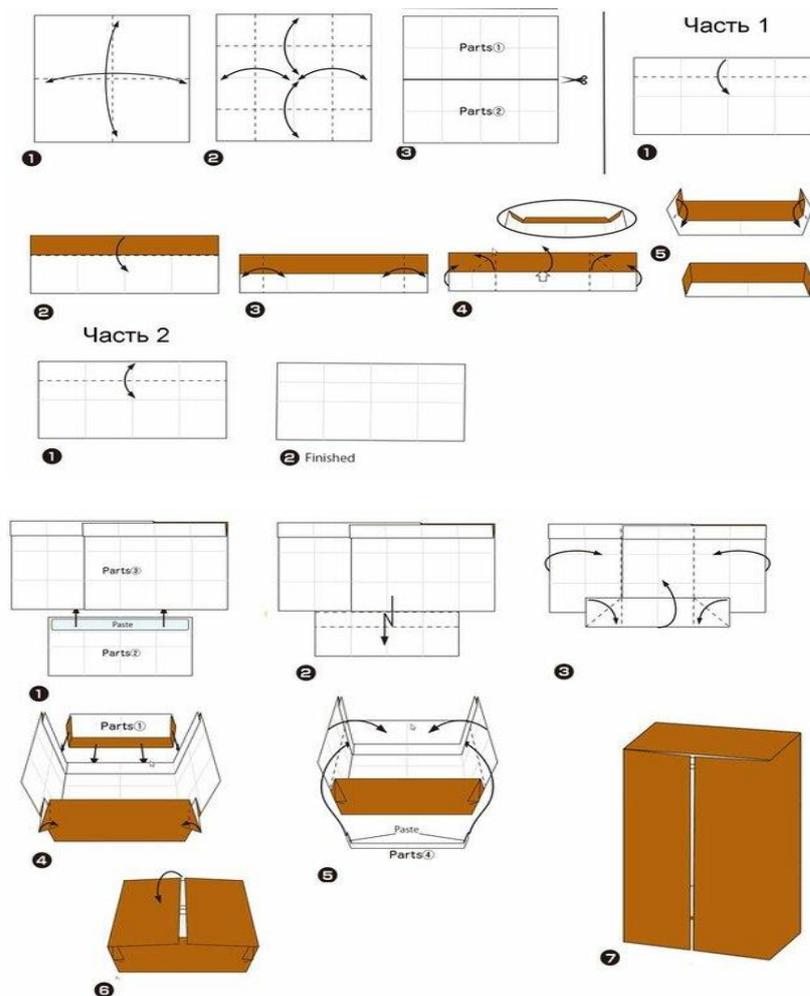
СТУЛ



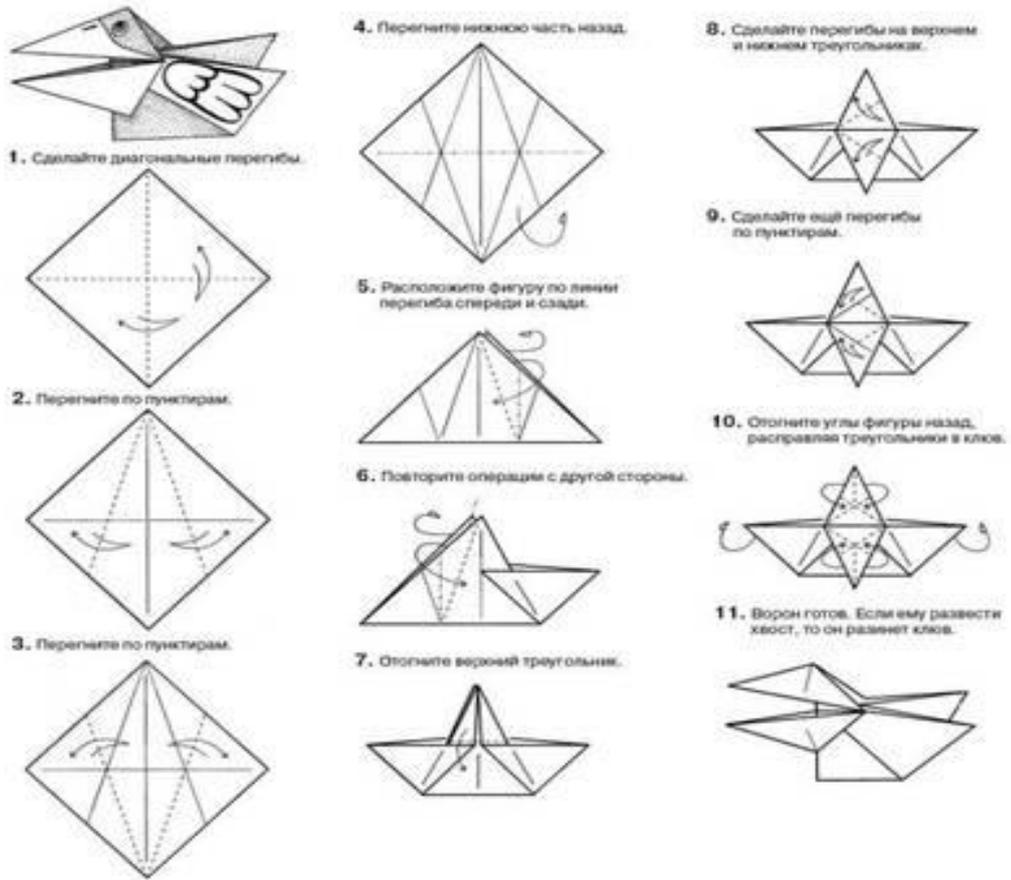
ДИВАН



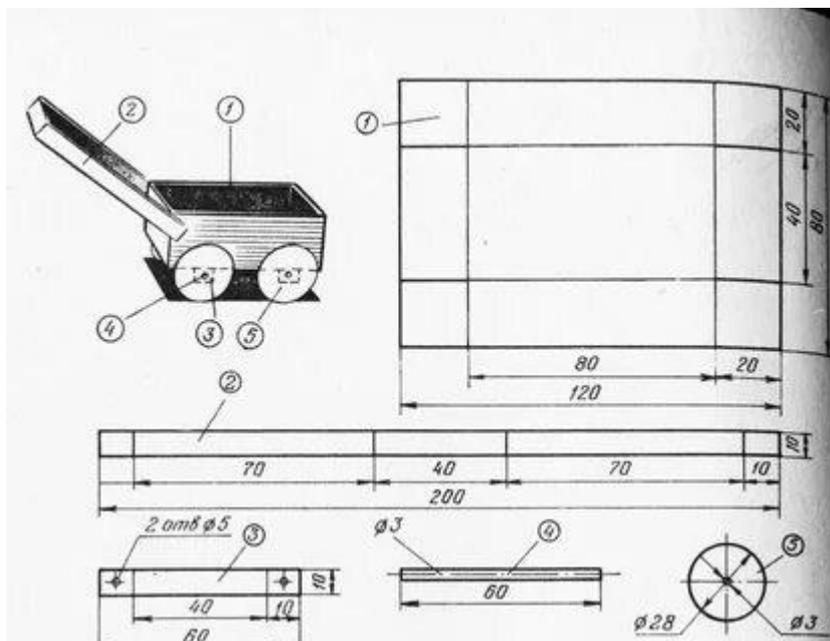
ШКАФ



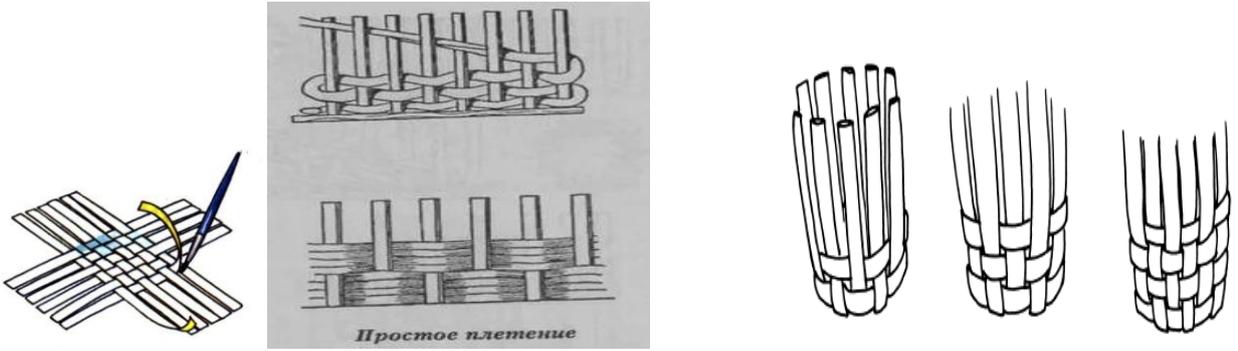
ТЕМА: «ИГРУШКИ»



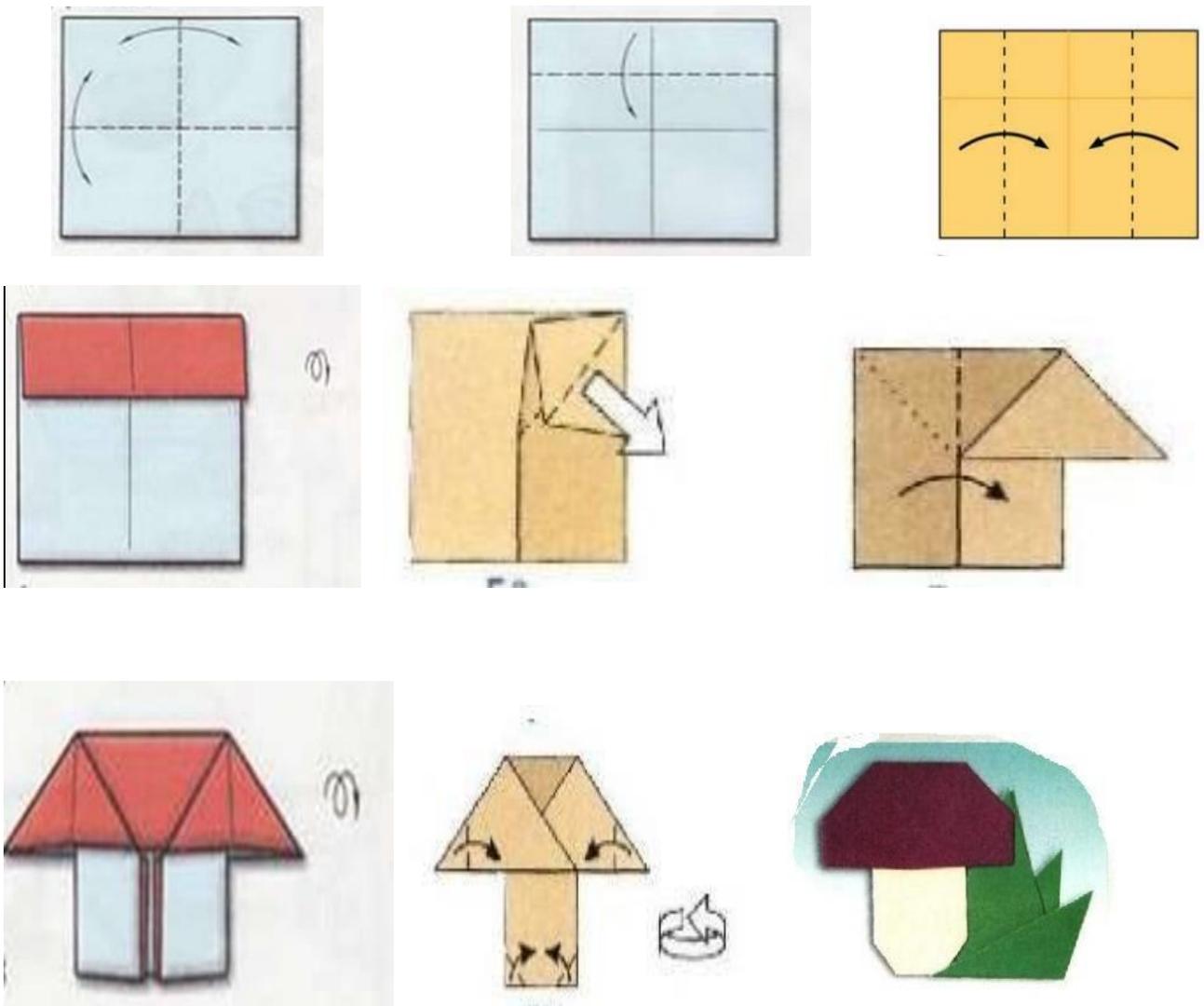
ТЕМА: «ТЕЛЕЖКА ДЛЯ ОВОЩЕЙ»



ТЕМА: «КОРЗИНОЧКА ДЛЯ СБОРА ФРУКТОВ»



ТЕМА: «ГРИБОК»

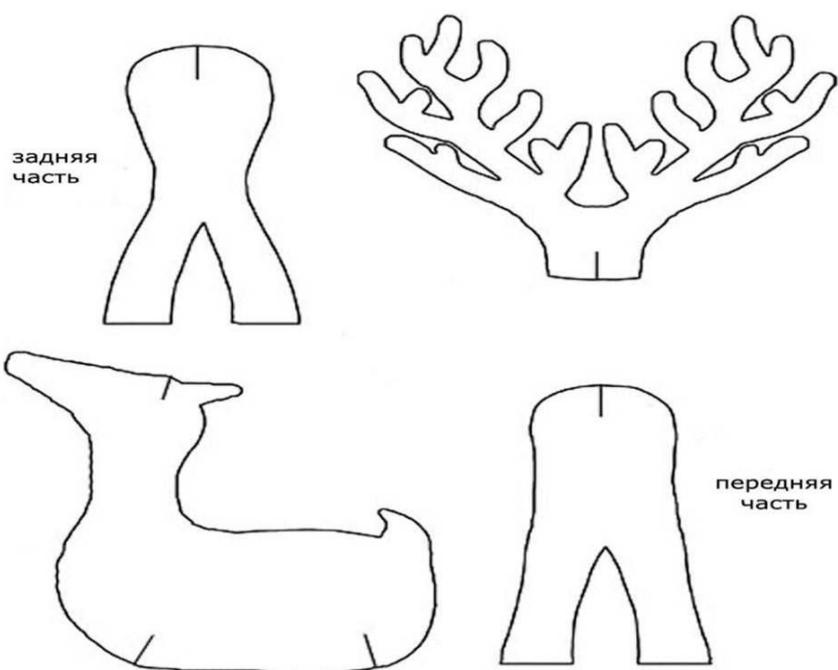


ТЕМА: ИГРУШКА – ЗАБАВА»

«КЛОУН»

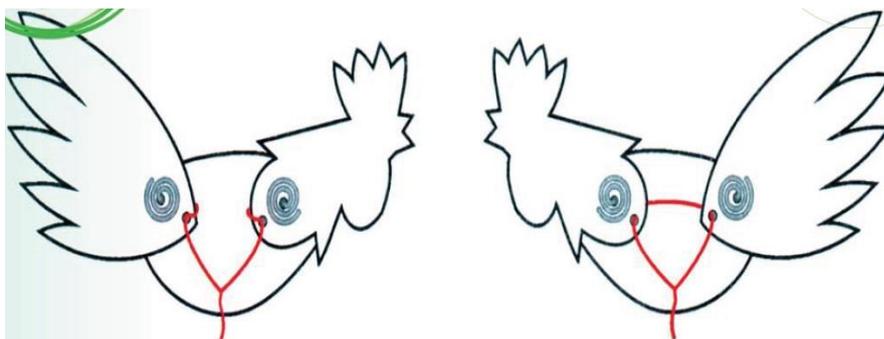


ТЕМА: «СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ»



ТЕМА: «ИГРУШКА – ЗАБАВА»

«ПЕТУШОК»

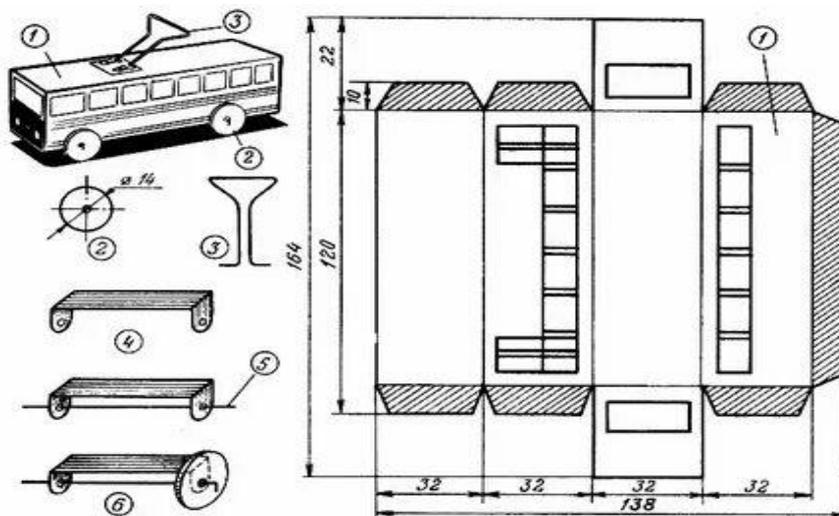


ТЕМА: «ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА»



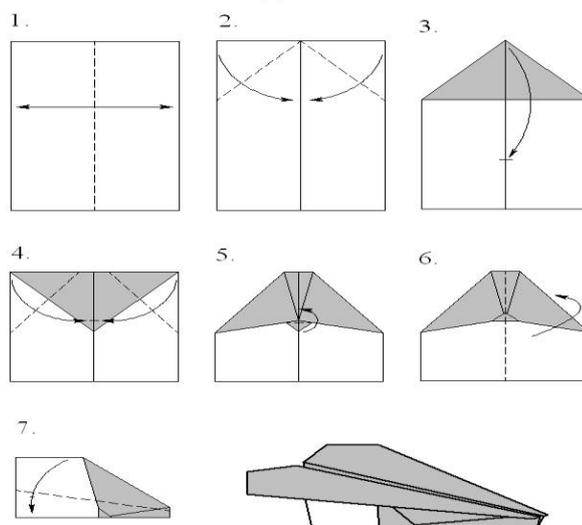
ТЕМА: «ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ»

«ТРОЛЛЕЙБУС»



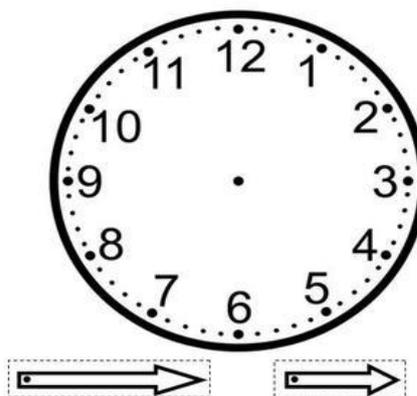
ТЕМА: «САМОЛЁТ»

Модель № 1

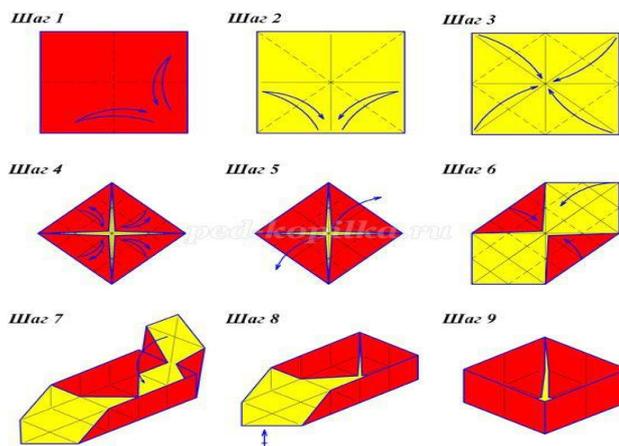


Сайт: rodnik90.narod.ru

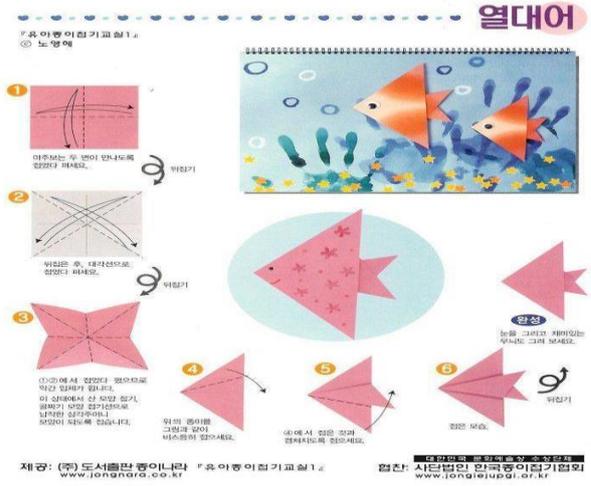
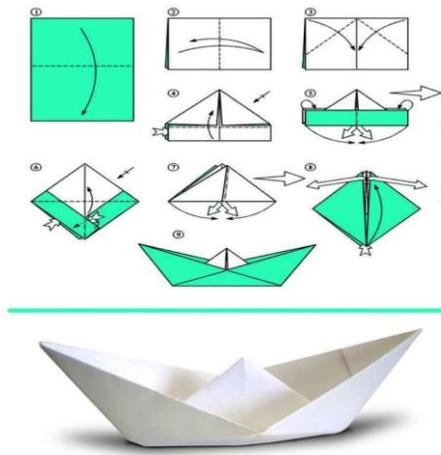
ТЕМА: «ЧАСЫ»



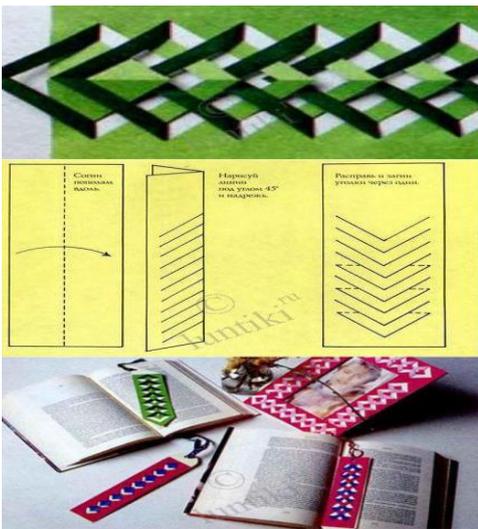
ТЕМА: «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»



ТЕМА: «ЛОДКИ и РЫБКИ»



ТЕМА: «ЗАКЛАДКА»



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С. Ю., Афонькин Е. Ю. Игрушки из бумаги. М: 1999.
2. Агапова И. А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М: ООО ИКТЦ «ЛАДА» 2010.
3. Бобкова Т. И., Красносельская В. Б. Художественное развитие детей 6-7 лет. М: ТЦ «Сфера», 2014.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение. 1999.
5. Долженко Т. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль. Академия развития. 2002.
6. Кузнецова Е. М. Художественное моделирование и конструирование. Программа практических занятий с детьми 5-6 лет. Волгоград. Учитель. 2011.
7. Малков В. И. Бумажные фантазии. М: Просвещение, 2012.
8. Новицкая с. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб. ООО Издательство «Детство- Пресс» 2013.
9. Петрова И. М. Объёмная аппликация. Учебно–методическое пособие. СПб ООО Издательство «Детство- Пресс» 2000.
10. Черкасова И. Л. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. М: Издательство «Скрипторий 2003». 2014.