

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №37**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МАДОУ № 37  
протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МАДОУ № 37  
\_\_\_\_\_ Е.А. Суспицына  
приказ №225-ос  
От «31» августа 2022г.

**ПРОГРАММА  
СТУДИИ ТАНЦА  
«ИСКОРКИ»**

*(дополнительное образование)  
для детей дошкольного возраста  
от 5-8 лет  
срок реализации 1 года обучения*



Автор:  
Щербакова Светлана Анатольевна

город Армавир  
2022год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37**

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Щербакова С.А.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел.</b>	<b>4</b>
1.	Рецензия к программе студии танца «Искорки»	4
1.1.	Аннотация к программе студии танца «Искорки»	7
1.2	Пояснительная записка к программе студии танца «Искорки»	8
1.3	Цели и задачи реализации программы студии танца «Искорки»	9
1.4	Принципы и подходы реализации программы	10
1.5	Сроки реализации программы	11
2.	Особенности реализации программы студии танца «Искорки»	11
3	Планируемые результаты освоения программы студии танца «Искорки»	11
4	Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы студии танца «Искорки»	12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
2.1	Содержание программы	13

2.2	Структура построения занятий	13
2.3	Форма и режим занятий	14
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>14</b>
3.1.	Создание условий для реализации Программы. Материально-техническое обеспечение программы студии танца «Искорки» (оборудование)	14
3.2.	Методическое обеспечение программы студии танца «Искорки»	15
3.3.	Расписание студии танца «Искорки»	15
3.4	Учебно - тематический план программы студии танца «Искорки»	15
3.5	Перспективно-тематическое планирование студии танца «Искорки» (продолжительность – 1 год)	16
3.6	Результаты освоения программы.	19
3.7	Критерии уровня развития чувства ритма.	19
3.8	Конспекты занятий	20

## **I. Целевой раздел.**

### **1. Рецензия к программе студии танца «Искорки»**

1.Рецензент: Заведующая кафедрой танцев народов мира и современной хореографии МГИК, Заслуженная артистка РСФСР, профессор Андреева Н.Ю.

Автор: Щербакова С.А инструктор по физической культуре МАДОУ № 37.  
Программа студии танца «Искорки».

В пособии представлена оздоровительно – развивающая программа с использованием хореографических элементов.

Предложенный материал может быть использован инструкторами по физической культуре, музыкальными руководителями в дошкольных образовательных учреждениях.



Министерство культуры Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
 ул. Библиотечная, д. 7, г. Химки,  
 Московская область, 141406  
 Тел.: 8(495) 570-31-33, факс: 8(495) 570-04-44  
 E-mail: [kanc@mguki.ru](mailto:kanc@mguki.ru), [www.mguki.ru](http://www.mguki.ru)

« 18 » 03 2015 г. № 06/47  
 На № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Рецензия

на дополнительную образовательную программу кружка современного танца «Искорки», рассчитанную на детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – детский сад комбинированного вида № 37.

### Автор программы:

Инструктор по физическому развитию Щербакова Светлана Анатольевна.

### Учреждение, реализующее программу:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 37.

### Общая характеристика программы:

**Направленность:** оздоровительно-развивающая, реализуется в рамках программы кружка современного танца «Искорки».

**Вид детского объединения:** дети подготовительной группы, не имеющие специальной подготовки.

**Возраст детей:** подготовительная к школе группа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Актуальность программы и ее новизна** определяются ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит улучшить физическое, хореографическое, музыкальное развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности.

Ведущей концептуальной идеей программы является всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики, создание условий для физического развития и снижения заболеваемости воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями

Интеграция основного и дополнительного образования способствует оздоровительному развитию и социализации личности ребенка.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- \*стимулированию детей к двигательной активности;
- \*развитию физических качеств;
- \*развитию творческих способностей личности;
- \*поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- \*метод цикличности,
- \*метод обучения детей самомониторингу здоровья, интеграции занятий: игра, танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, креативная гимнастика, музыкальное сопровождение.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Тематический план учитывает основные требования к организации оздоровительного процесса в МБДОУ № 37.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики, психологии и физиологии детей дошкольного возраста.

Методическое обеспечение программы представлено достаточно полно.

Рекомендую использовать данную программу для детских дошкольных образовательных учреждений.

Дата 18.03.2015

Рецензент

Заведующая кафедрой танцев народов мира и современной хореографии МГИК, Заслуженная артистка РСФСР, профессор

Андреева Н.Ю.

Подпись




Личную подпись Андреевой Н.Ю.  
 заверяю зам. зам. 04 05  
« 18 » марта 2015

### **1.1. Аннотация образовательной программы дополнительного образования по хореографии.**

Данная программа ориентирована на создание условий развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка и его эмоционально-волевой сферы. В основе танцевального кружка лежит обучение детей управлять своим телом через работу всех мышц. Через умение управлять своими мышцами, начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка.

Рабочая программа кружка танца «Искорки» составлена на основе программы Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» по программе «Детство», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», «Методике и конспектов занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце», а так же Т. Суворовой «Танцевальная ритмика».

*Используемая литература:* Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», К.А. Есаулова «Народно – сценический танец», Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике», Т. Суворова «Танцевальная ритмика», Н. В. Зарецкая

«Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста», И. А. Вагановой «Основы классического танца», А. Буренина «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» по программе «Детство». Слуцкая «Танцевальная мозаика», Лукьянова «Дыхание в хореографии».

*Используемые технологии:* деятельностный подход, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии.

*Количество часов для реализации программы:* по 2 занятия в неделю в каждой группе.

Основными направлениями работы являются знакомство и развитие хореографического искусства, творческих способностей учащихся. Обучение танцу в кружке строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Танцевальный кружок способствует приобретению навыков и знаний в области хореографии, умению красиво и свободно двигаться, танцевать. А также формирует художественный вкус, развивает фантазию и образную память детей. Занятия развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив.

### **1.2. Пояснительная записка.**

*Интонация, мелодия, лад, ритм,*

*гармония отражают окружающую  
нас действительность-природу,  
мир человеческих чувств,  
историю, будущее человечества.*

*В. Сухомлинский*

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную), память, учат благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС ДО, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии. Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа студии танца «ИСКОРКИ».

*Занятия хореографией призваны:*

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаливать волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

### **1.3. Цели и задачи реализации программы.**



*Основной целью* – Прививать интерес к хореографическому искусству через занятия в кружке танца.

*Основными задачами данной программы являются:*

1. *Обучающая* - научить детей, основам классического, народного, историко-бытового, эстрадного и бального танца.

2. *Развивающая* – упражнять в умении владеть своим телом, обучать культуре движения, прививать детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

3. *Воспитательные* - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе, формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту, поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

*Организация учебного процесс формы занятий:*

- групповые,
- индивидуальные.

*Методы и приемы реализации программы*

- Наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- Наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- Словесный (объяснение, беседа, диалог).
- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- Практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-8 лет

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

#### **1.4. Принципы и подходы реализации программы.**

Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка. Системность, целенаправленность Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром. Обучение – через творчество и игру! Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить)

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

*Наглядно-зрительный.* - (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

*Наглядно-слуховой.* - (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

*Метод аналогий.* - В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* - Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### 1.5. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

## **2. Особенности реализации программы студии танца «Искорки»**

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена оптимальным сочетанием традиционных и инновационных подходов к обучению детей, стимулирующих потенциальные возможности детской фантазии, пластики, физической подготовки.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- Вариативность обучения с учетом возраста;
- Использование заданий развивающего характера;
- Возможность реализовать себя в хореографическом искусстве.

Содержание программы позволяет давать знания в процессе творческой познавательной деятельности. Это повышает уровень интеллектуальных особенностей. Тщательно подбирается материал для заданий развивающего характера (подвижные игры, разминки). Особое внимание уделяется психическому здоровью детей, охране нервной системы. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и уважения, взаимопомощи.

## **3. Планируемые результаты освоения программы студии танца «Искорки»**

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:  
– проявлению интереса к движению, танцу.

– развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

– умению слушать и понимать музыку;

– умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

– развитию чувства ритма;

– развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. развитию двигательных навыков:

– умению точно исполнять танцевальные движения;

– действовать синхронно и выразительно в группе;

– умению ориентироваться в пространстве;

– умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно.

4. развитию нравственно-коммуникативных качеств: умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

#### **4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы студии танца «Искорки»**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

*Цель диагностики:* выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы.**

*Для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет программа включает:*

- партерная гимнастика;
- основы классического танца;
- элементы народно - сценического танца;
- историко-бытовой танец;
- детский бальный танец;
- основы бального танца;
- рисунок танца.

*Методические рекомендации к организации занятий:* улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

### **2.2. Структура построения занятий.**

#### *1. Вводная часть:*

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

#### *2. Подготовительная часть:*

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;
- знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

#### *3. Основная часть:*

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

#### *4. Заключительная часть:*

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

Способом проверки являются следующие критерии:

- развитие музыкальности;
- эмоциональная сфера;
- творческие проявления;

- запоминание музыки и движений;
  - способность сосредотачиваться на движении;
  - скорость реакции;
- гибкость, пластичность;  
координация;

### **2.3 Форма и режим занятий.**

Режим занятий: 2 раз в неделю в каждой группе.

Длительность занятий: для старшей группы – 25 минут. Рассчитана программа на 72 часа (1 час равен 1 академическому часу в соответствии с возрастом ребенка согласно СанПиН, приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

*Учебный материал включает следующие разделы:*

1. Портерная гимнастика;
2. Основы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Детски бальный танец;
5. Элементы бального танца;
- 6 Ритм;
7. Пластически этюд;
8. Элементы эстрадного танца.
8. Музыкальные игры.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **3.1. Создание условий для реализации Программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы студии танца «Искорки»**

Дошкольное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности. Оборудование физкультурного зала ДООУ отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим. Художественно-эстетическое развитие обеспечивается в современном физкультурном зале, где проводятся хореографические занятия, развлечения, индивидуальная работа с детьми.

Эстетическое оформление зала соответствует нормативным требованиям к содержанию детей в дошкольных учреждениях.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Синтезатор
- Магнитофон
- 2. Картотека музыкальных игр:
- Зеркало, «Вертушка», «Игровой модный рок», «Запрещённое движение», «Мультишки», «Скульптуры», «Манекены», «Творческая игра», «Творческий этюд» и. т. д.
- 1. Детские костюмы для танцев.

### 3.2. Методическое обеспечение программы студии танца «Искорки»

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт - Петербург 2003г

Е.В. Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Искусство» Ленинград 1963 г.

Пуртова Т.В, Беликова А.Н, Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Учебное пособие - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Слуцкая С. С. «Танцевальная мозаика», издательство «ЛИНКА-ПРЕСС» Москва 2006 г.

Ерохина О. В. «Школа танцев для детей»/ Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов - на – Дону: Феникс, 2003.

Есаулова К.А, Есаульв И.Г. «Народно-сценический танец», издательский дом «Удмуртский университет» 2004 г.

### 3.3. Расписание студии танца «ИСКОРКИ».

День недели	Время
Понедельник	17.30– 17.55
Вторник	17.30 – 17.55

### 3.4. Учебно — тематический план программы студии танца «Искорки»

Группа детей 5 - 8 лет	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Общее количество часов обучения, предусмотренных программой
1	2	8	72

### 3.5. Перспективно тематическое планирование студии танца «Искорки».

Занятия.	Задачи.	Музыкальная игра.	Постановочная работа
<p>Сентябрь. № 1 – 2 «Знакомство с танцем» (Введение в предмет)</p>	<p>1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. 2. формировать интерес к занятиям. 3. Обучить детей танцевальному шагу с носка. 4. Беседа о любимых танцах. 5. Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>«Покажи, что ты умеешь?» «Творческая импровизация»</p>	
<p>№ 3- 4 Портерная гимнастика</p>	<p>1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины, внимание, память, координацию движений. 2.Двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Развивать чувство ритма у детей. 4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.</p>		
<p>№ 5 - 8 «Основы классического танца»</p>	<p>1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. 4. Развивать выразительность движения, жеста.</p>	<p>«После дождя».</p>	
<p>Октябрь № 9 – 12 «Элементы народно-сценического танца»</p>	<p>1. Научить основам русского танца. 2.Развивать внимание, память, координацию движений. Привить начальные навыки коллективного исполнения; 3. Развивать художественно творческие способности.</p>	<p>«Успей передать»</p>	<p>«Русский хоровод».</p>
<p>№ 13 – 16 «Элементы народно-сценического танца»</p>	<p>1.Совершенствовать выразительность исполнения, координацию движений. 2.Формировать пластику, культуру движения, и выразительность. 3. Научить русским народным движениям</p>	<p>«Манекены»</p>	<p>«Русский хоровод».</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1.Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>		<p>«Полька»</p>



№ 17 – 20 «Детский бальный танец»	2.Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. 3.Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	«Ритмическая игра»	
№ 21 – 24 «Детский бальный танец»	1.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. 2.Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	«Мультияшки»	«Полька»
Декабрь № 25 – 28 «Основы бального танца»	1.Развивать внимание, память, координацию движений, 2.Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	«Музыкальные стулья»	«Вару - вару»
№ 29 – 32 «Ритм»	1.Развить воображение, фантазию. 2.Совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. 3.Развивать чувство ритма у детей. 4. Развитие ритмопластики движений детей под музыку	«Музыкальные стулья»	
Январь № 33 - 36 «Пластический этюд».	1.Добиваться выразительности движений, их соответствию характеру и ритму музыки. 2.Развивать творческие способности детей.	«Творческая игра»	
Февраль № 37 – 40 «Пластический этюд».	1. Формирование пластику, культуры движения их выразительность. 2.Развивать чувство ритма, музыкальный слух, вкус.	«Встаньте в круг»	
№ 41– 44 «Рисунок танца»	1.Научить передавать характер муз. произведений, их образное содержание через пластику движений под музыку. 2. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. 3. Развивать природные данные детей.	«Встаньте в круг»	

Март № 45 – 49 «Рисунок танца»	1.Формировать умение ориентироваться в пространстве. 2. Воспитание умения работать в паре, коллективе. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	«Придумай этюд».	
№ 50 – 53 «Элементы эстрадного танца»	1. Обучение детей северным танцевальным движениям 2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3.Двигаться в соответствии с характером музыки.	«Музыкальная игра»	
Апрель № 54 – 59 Элементы эстрадного танца	1.Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки.	«Манекены»	
№ 60 – 64 «Танцевальные игры»	1.Развивать внимание, память, координацию движений. 2.Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям через игру. 3. Развивать умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	«Творческая игра на ритмическую гимнастику». «Манекены»	
Май № 65 - 70 Подготовка к контрольному итоговому занятию	1. Подготовить к показательным выступлениям. 2.Формировать общую культуру личности ребенка.		
№ 71 Итоговое занятие	Проведение открытого занятия для родителей воспитанников.		
№ 72 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Безошибочное исполнение танцевальных этюдов, передача характера и темпа музыкального сопровождения.		

### 3.6. Результаты освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

### 3.7. Критерии уровня развития чувства ритма.

#### 1. Движение.

*передача в движении характера знакомого музыкального произведения*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

**низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

*соответствие движений ритму музыки:*

**высокий** – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

**средний** – выполняет движения с ошибками;

**низкий** – движения выполняются неритмично.

*соответствие движений темпу музыки:*

**высокий** – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

**средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

**низкий** – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

*координация движений и внимание:*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

#### 2. Воспроизведение метра и ритма.

*воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

### 3.8. Конспекты занятий студии танца «Искорки».

#### ЗАНЯТИЕ 1 – 2

### Тема: «Знакомство с танцем»

#### ЗАДАЧИ:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. формировать интерес к занятиям.
3. Обучить детей танцевальному шагу с носка.
4. Беседа о любимых танцах.
5. Развитие воображения, фантазии.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал ОБЖ;
2. Приветствие;
3. Беседа. «Что такое танец?»

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Понятие - линия, центр, круг.

1. Разминка по кругу;
2. шаги на полу-пальцах и пятках,
3. марш с высоко поднятыми коленями, подскоки,
4. галоп, бег на полу-пальцах и с поджатыми ногами.
5. Танцевальная импровизация.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Постановка корпуса, рук ног и головы;
2. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
3. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
4. Положение рук на талии, свободная;
5. Танцевальный шаг с носка,
6. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

#### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальная игра.

1. «Покажи, что ты умеешь?»
2. «Творческая импровизация»

Все дети имитируют бабочек; легко и красиво двигаются под музыку.

### ЗАНЯТИЕ 3-4

#### Тема «Портерная гимнастика»

#### ЗАДАЧИ.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины, внимание, память, координацию движений.
2. Двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Развивать чувство ритма у детей.
4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал

2 Разминка по теме занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Построение в колонну, перестроение из колонны в несколько кругов.
2. 3. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.
3. Разминка по кругу: шаг с носка,
4. бег на носочках,
5. шаги на полу-пальцах и пятках,
6. марш с высоко поднятыми коленями,
7. подскоки,
8. прыжки на 2х ногах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Рыбка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Берёзка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальная игра. - «После дождя».

**ЗАНЯТИЕ № 5 - 8**

**Тема: «Основы классического танца»**

ЗАДАЧИ:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
4. Развивать выразительность движения, жеста.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. История происхождения.
2. в) показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления
3. Понятия рабочая нога и опорная нога.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

- 1.экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении);

2. ходьба друг за другом с носка;
3. марш с высоко поднятыми коленями;
- прыжки на 2х ногах

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

#### 1. Позиции рук:

- Подготовительная позиция - руки округлые опущены вниз.
- 1-я - руки находятся впереди корпуса на высоте диафрагмы.
- 2-я - руки разведены в стороны.
- 3-я - округлые руки подняты вверх.

#### 2. Позиции ног:

- 1-я - пятки соприкасаются, носки разведены в стороны.
  - 2-я - расстояние между пятками равно одной длине стопы.
  - 3-я - носки разведены, пятки, соприкасаются, заходят одна за другую на половину стопы.
3. RELEVE – на двух ногах подняться на полу-пальцы и опуститься в низ.
  4. DEMI-PLIE – плавное приседание, не отделяя пяток от пола.
  5. Чередование releve и demi – plie;
  6. Cote (легкие прыжки);

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «После дождя» - под звуки музыки разных жанров дети должны изобразить: дождь, бег по лужам, солнце, пробуждение природы.

## **ЗАНЯТИЕ 9 – 12**

### **Тема «Элементы народно-сценического танца»**

#### ЗАДАЧИ:

1. Научить основам русского танца.
2. Развивать внимание, память, координацию движений. Привить начальные навыки коллективного исполнения;
3. Развивать художественно творческие способности.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;
2. Введение в предмет «Русский танец».
3. Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнение в ходьбе пружинящим шагом;
2. Змейка с воротцами.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Постановка корпуса;
2. Изучение основ русского народного танца:
  - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
  1. Ходы:
    - простой, на полу-пальцах,
    - боковой, приставной,
  2. Подготовка к «дробям»:
    - притопы,
    - удары полу-пальцами,
    - удары каблуком.

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

«Русский хоровод».

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.- «Успей передать». Под музыку по кругу передают предмет с остановкой музыки останавливается предмет.

## **ЗАНЯТИЕ 13 – 16**

### **Тема «Элементы народно-сценического танца»**

#### ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать выразительность исполнения, координацию движений;
2. Формировать пластику, культуру движения, и выразительность;
3. Научить русским народным движениям.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Беседа об истории русского танца, его особенностями, формами.
3. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнение в ходьбе пружинящим шагом.
2. Ориентация на площадке: линия, две линии, передний планзадний план, центр, две линии, круг,
3. Змейка с воротцами.
4. Танцевальный шаг со сменой ведущих.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Изучение основ русского народного танца:
  - тройные прыжочки
  - бег с вытянутыми носочками
  - боковой галоп
  - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
2. Ходы:

- боковой ход «припадание» по VI позиции,
  - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад;
3. Подготовка к «дробям»:
4. Тройной прыжок, переступание с выносом ноги на каблук.

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

«Русский хоровод».

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА - «Манекены» - звучит музыка, дети движутся по всей площадке. При остановке музыки танцующие замирают в том положении, в котором их застала пауза.

## **ЗАНЯТИЕ 17 – 20**

### **Тема «Детский бальный танец»**

#### ЗАДАЧИ:

1. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
2. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Беседа об истории бального танца.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба на каждый счёт и через счёт,
2. Хлопки на сильную долю музыки,
3. марш с высоко поднятыми коленями,
4. бег на пол-упальцах;
5. с поджатыми ногами;
6. ходьба с увеличением темпа.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ритмическая гимнастика: «Часики ходики», «Журавль», «Винтик», «Мост», «Крестик», «Маятник».
2. Шаги польки, приставной шаг, руки «крест-накрест», — «ковырялочка» вперед и в сторону;
3. пружинка с поворотом;
4. приставные шаги в сторону;
5. Рисунок танца «Круг»:
  - «замкнутый круг»;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противоходом.

#### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Танец «Полька»

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.



1. Творческая игра на ритмическую гимнастику.

### **ЗАНЯТИЕ 21 – 24**

#### **Тема «Детский бальный танец»**

##### ЗАДАЧИ:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

2. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

##### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;
2. Приветствие.

##### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере
2. Сочинение с детьми танцевальных этюдов;

##### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Элементы детского танца «Полька»:
  - разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки, шаг в сторону на пятку с наклоном в сторону, галоп, «До-за-до», «Корзиночка», поворота в паре, шаг галоп.

##### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Танец «Полька»

##### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра - «Мультишки» - ведущий предлагает героя мультфильма, которого нужно изобразить, придумать для него характерные движения или танец.

### **ЗАНЯТИЕ 25 – 28**

#### **Тема «Основы бального танца»**

##### ЗАДАЧИ:

1. Развивать внимание, память, координацию движений;
2. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

##### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.
3. Беседа с детьми о разновидностях бальных танцев.

##### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

4. Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках,
5. Шаги на полу-пальцах.
  1. Постановка корпуса;
  2. позиции ног: I-я, VI-я;
  3. Подготовка к изучению позиций рук (этюда «Воздушный шар»).

##### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Изучение основ танца «Вару-вару»
  - выброс ног поочередно в прыжке вперед;
  - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
  - комбинированные изучение основных элементов;

- рисунок танца:
  - положение an face;
  - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
  - положение рук в паре;
  - положение ног в паре;
  - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
  - похлопывание основного ритма танца;
  - работа над ритмом в движении.

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Постановочная работа «Вару - вару»

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Музыкальные стулья»- под музыку по кругу бегут вокруг стульев, музыка остановилась, дети садятся на стулья стульев на один меньше чем детей.

## ЗАНЯТИЕ 29 – 32

### Тема «Ритм»

#### ЗАДАЧИ:

1. Развить воображение, фантазию.
2. Совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки.
3. Развивать чувство ритма у детей.
4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Беседа о стилях и направлениях

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ориентация на площадке: танцевальный шаг по линии, центру, кругу, змейкой.
2. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком (без хлопка)  
Прыжки с ноги на ногу, с поворотом;
3. Простейшие движения рук в различном темпе;
4. Повороты на месте.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Музыкально-ритмические игровые занятия;
2. Постановка корпуса на середине зала;
3. Подготовительная позиция рук классического танца;
4. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала;
5. Учитель говорит:  
Дятел сел на толстый сук  
**Дети:** Тук да тук, тук да тук!  
**У:** Всем друзьям своим на юг

**Дети:** Тук да тук, тук да тук!

**У:** Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

**Дети:** Тук да тук, тук да тук!

**У:** Дятел зиму зимовал,

**Дети:** Тук да тук, тук да тук!

**У:** В жарких странах не бывал!

**Дети:** Тук да тук, тук да тук!

**У:** И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

**Дети:** Тук да тук, тук да тук!

6. «Шумит оркестр».

*(Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют).*

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлёп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Ритмическая игра. - «Ритмическое эхо». Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

**ЗАНЯТИЕ 33 – 36**

**Тема «Пластический этюд».**

ЗАДАЧИ:

1. Добиваться выразительности движений, их соответствию характеру и ритму музыки.

2. Развивать творческие способности детей.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.

2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу.

2. Шаг в различных рисунках

3. Ходьба с носка на пятку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.

3. Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.

4. Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

5. Ходьба по кругу, оттягивая ноги.

6. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка»

7. Отработка танцевального элемента «Звездочка»

8. Работа над пластичностью и ритмичностью танца  
ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Творческая игра»

**ЗАНЯТИЕ 37 - 40**

**Тема «Пластический этюд».**

ЗАДАЧИ

1. Формирование пластику, культуры движения их выразительность.
2. 2.Развивать чувство ритма, музыкальный слух, вкус.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу.
2. Шаг в различных рисунках
3. Ходьба с носка на пятку.
4. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
2. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцу на середине зала с обручем – «Ромашка»
3. Рисунок танца:
  - «Колонна»,
  - «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
  - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Встаньте в круг».

**ЗАНЯТИЕ 41 – 44**

**Тема «Рисунок танца»**

ЗАДАЧИ

1. Научить передавать характер музыкальных произведений, их образное содержание через пластику движений под музыку.
2. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.
3. Развивать природные данные детей.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;

2. Прослушивание музыки
3. Определение детьми темпа музыки: медленный, быстрый, умеренный.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках,
2. Шаги на полу-пальцах и пятках,
3. Марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на 2х ногах.
4. Танцевальные упражнения: «Топотушки», «Снежинки», «Ветерок»,

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса;
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка»;
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
4. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»);
5. Движения по линии танца, выделяя сильную долю хлопком;
6. Движение в круг, из круга;
7. Воспроизвести ритмический рисунок хлопками и притопами.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра - «Музыкальные топотушки».

## ЗАНЯТИЕ 45 – 49

### Тема «Рисунок танца»

ЗАДАЧИ.

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
2. Воспитание умения работать в паре, коллективе;
3. Учить выражать через движения заданный образ.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.
3. Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный);

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- самостоятельно находить свое место в зале.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
  - упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
  - упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);

- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
  - упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
  - упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
2. Прохлопаем, протопаем в такт с музыкой.
  3. Перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.

## **ЗАНЯТИЕ 50 – 53**

### **Тема «Элементы эстрадного танца»**

#### ЗАДАЧИ.

1. Обучение детей северным танцевальным движениям;
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения;
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Этюдное приветствие.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Пружинящий шаг в чередовании с подскоками - совершенствовать сильный энергичный подскок.
2. Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками - развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.
3. Ходьба, на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя - учить детей начинать движение с носка.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Акробатическое упражнение - держать корпус прямо, сохранять равновесие.
  2. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.
- Основные элементы эстрадного танца:
- «Ветерок»
  - «Скольжение с отскоком»
3. Упражнения с шарфом – переходы, прокручивание, воротца.

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.- «Манекены» Смотреть приложение танцевальные игры.

## **ЗАНЯТИЕ 54 – 59**

### **Тема «Элементы эстрадного танца»**

#### ЗАДАЧИ.

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Беседа о видах и направлениях эстрадного танца

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой
2. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве.
3. Прыжки - учить в прыжке, выставлять поочередно правую, левую ногу.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Комплекс ритмических упражнений:
  - «Листопад» - руки вверх приседая руки через стороны опустить вниз встряхивая кистями.
  - «Качели» - держась за руки поочередно приседам.
  - «Кошка лезет под забор»
2. Основные элементы эстрадного танца
  - «Упражнения с шарфом» - повороты, перебежки
  - «Звёздочка» - с шарфом.

#### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - Смотреть приложение танцевальные игры.

## **ЗАНЯТИЕ 60 – 64**

### **Тема «Танцевальные игры»**

#### ЗАДАЧИ.

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям через игру.
3. Развивать умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга - учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке.
2. Бег широким полетным движением - учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Разминка «Сказочные герои»
  - голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу;
  - плечи руки – поочередное поднимание плеч вверх;

- движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук;
- корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед,
- ноги – поочередное поднятие пятки, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны;

прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь;

- «Пружинка» - легкое приседание.

2. Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

**Игра:** «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

**Игра:** «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

«Творческая игра на ритмическую гимнастику».

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Упражнение на восстановление дыхания.

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

## **ЗАНЯТИЕ 65 -70**

**Тема «Подготовка к контрольному итоговому занятию»**

ЗАДАЧИ.

1. Подготовить к показательным выступлениям.
2. Формировать общую культуру личности ребенка.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве.
2. Бег широким полетным движением - учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Отработка пройденного материала;
2. Повторение репертуара;
3. Подготовка к открытому занятию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Творческая игра на ритмическую гимнастику.

## **ЗАНЯТИЕ 71**

**Тема «Итоговое занятие»**

ЗАДАЧИ.

1. Показать изученный материал за год.



2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Построение общих поклон.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Проведение открытого занятия для родителей воспитанников. «Искорки»

#### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Построение награждение.
2. Поклон.

## ЗАНЯТИЕ 72

### Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей»

#### ЗАДАЧИ.

1. Безошибочное исполнение танцевальных этюдов, передача характера и темпа музыкального сопровождения.

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

#### *Критерии уровня развития чувства ритма:*

##### 1. Движение.

соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

**низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

соответствие движений ритму музыки:

**высокий** – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

**средний** – выполняет движения с ошибками;

**низкий** – движения выполняются неритмично.

соответствие движений темпу музыки:

**высокий** – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

**средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

**низкий** – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

координация движений и внимание:

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2. **Воспроизведение метра и ритма.**

воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

Музыкальная игра по выбору детей.