

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №37**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ № 37
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ № 37
_____ Е.А. Суспицына
приказ №225-ос
От «31» августа 2022г.

Студия «Цветочные фантазии»
(программа дополнительного образования
социально-педагогической направленности)
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Автор: Моисеенко О.А.

Срок реализации программы: 9 мес.

Возраст воспитанников: от 5 лет

Армавир,

2022год

Рабочая программа кружка «Цветочная фантазия»

Автор: **Моисеенко Ольга Анатольевна**, воспитатель, МАДОУ №37 г.Армавира.

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную

художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей- это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих

способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных техник. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы изостудии «Цветочная фантазия» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью была создана студия «Цветочная фантазия».

Программа кружка составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ;2010 г.

-Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)»

-Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ

-Учебного плана муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад N37 г Армавира

-Годового календарного графика муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад N37 г Армавира

Программа кружка рассчитана на 1 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН.

Режим занятий:

количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия .

В год проводится 36 занятий. Длительность занятия -25 мин.

Цель:

Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

— Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

— Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

— Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться поставленной цели

— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Предполагаемый результат:

Дети: *Развитие* *интегративных*
качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие **условия:**

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип **интегативности** (синтез искусств).

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Развитие личности

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств,

начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5—6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму

прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов. Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню. Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении — осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность — комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого — к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Структура занятия студии «Цветочная фантазия»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

Формы работы студии «Цветочная фантазия» .

1. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

2. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.
- Анкетирование.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Система мониторинга

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности

1. *Форма*: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. *Композиция*: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. *Цвет*: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. *Ассоциативное восприятие пятна*; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен

к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
- Сформируются навыки трудовой деятельности.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки.
5. Трубочки для коктейля.
6. Ванночки с порошком.
7. Баночки для воды.
8. Кисти круглые и плоские разного размера.

9. Салфетки.
 10. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
 11. Ватные палочки
 12. Паролоновые печатки
 13. «инструменты» для нетрадиционного рисования
- Бусинки, пуговицы;
 - Пробки;
 - 14. Черный маркер

Перечень основных средств обучения

- Музыкальный центр.
- Сиди — аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук.
- CD-Плеер.

Наглядный материал

- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Альбом «Народный месяцеслов»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ				
	1. Рисование. “Клубничк и- невелички	Создание образа клубничек. Получение оттенков розового цвета.	<u>Обучающая:</u> учить смешивать краски, получать оттенки розового из красной и белой краски; рисовать клубнички и листочки с зубцами по краям. <u>Развивающая.</u> Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать аккуратность.	Гуашь белая, красная, зеленая
	2. Рисование. “Огненные листочки”	Создание образа осенних листочков. Получение оттенков коричневого	<u>Обучающая:</u> учить смешивать краски, получать новые оттенки коричневого цвета из красной и черной краски; рисовать листья простейшей формы, прожилки. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, контраста. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, бережное отношение к живой природе.	Гуашь черная и красная
	3. Рисование. “Волшебн ые облачка”	Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета.	<u>Обучающая:</u> учить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. <u>Воспитательная:</u> воспитывать	Гуашь синяя и белая

			наблюдательность, воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.	
4. “Волшебные облачка”	Создание образа пасмурного неба. Получение оттенков темно-синего. Знакомство с техникой рисования по сырому листу		<u>Обучающая:</u> учить рисовать тучи, смешивать краски, получать новые оттенки из бирюзовой и черной краски. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. <u>Воспитательная:</u> воспитывать наблюдательность, воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.	Акварель
ОКТАБРЬ				
5. Тематическое рисование. “В небе светит яркая луна”	Создание ночной композиции с ярко светящей луной. Создание ночной композиции с ярко светящей луной.		<u>Обучающая:</u> учить смешивать белую и желтую краски, для создания светящейся луны и синюю, черную, красную, зеленую для создания ночного неба. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, контрастности цветов, творческих способностей. <u>Воспитательная:</u> вызывать положительные эмоции от свечения луны, воспитывать аккуратность, наблюдательность.	Гуашь 6
6. “В небе светит яркая луна” Продолжение.	Создание ночной композиции с ярко светящей луной. Создание ночной композиции		<u>Обучающая:</u> учить смешивать белую и желтую краски, для создания светящейся луны и синюю, черную, красную, зеленую для создания ночного неба. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, контрастности цветов, творческих способностей. <u>Воспитательная:</u> вызывать положительные эмоции от свечения луны, воспитывать аккуратность, наблюдательность.	Гуашь 6
7.. Рисование “Море”.	Создание образа моря графическим способом.		<u>Обучающая:</u> учить рисовать графически волнистые линии. <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, чувство ритма. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность и усидчивость.	Черный маркер
8. “Море” Продолжение	Создание образа моря графическим способом.		<u>Обучающая:</u> учить рисовать графически волнистые линии. <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, чувство ритма.	Черный маркер

			<u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность и усидчивость.	
НОЯБРЬ				
9.	Рисование. “Золотые яблочки”	Создание образа золотых яблочек. Получение разных оттенков желтого цвета.	<u>Обучающая:</u> закреплять знания и умения, полученные детьми на предыдущих занятиях о смешивании цветов, получение множества оттенков желтого цвета. <u>Развивающая:</u> развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, колорита. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать аккуратность.	Гуашь 6
10.	Тематическое рисование. “Золотая рыбка”	Создание образа золотой рыбки графическим способом. Разработка таблицы цветов.	<u>Обучающая:</u> учить рисовать рыбку, komponуя ее на весь лист, передавать ее графическими материалами, перевод цветов в графический орнамент. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность в выполнении работы. <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, чувство ритма, воображение, образное мышление. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Жатая бумага, акварель, восковые мелки,
11.	В гостях у белочки	Создание образа бельчат методом тычка	<u>Обучающая:</u> формировать умение у детей рисовать животных в технике тычок жёсткой полусухой кистью, закрепить их знания о внешнем виде и повадках белок. Продолжать учить детей рисовать гуашью <u>Развивающая:</u> творческие способности, воображение, образное мышление, чувство прекрасного. <u>Воспитательная:</u> воспитывать чуткое и бережное отношение к живой природе и ее обитателям, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, создавать положительный настрой.	Гуашь 11
12.	“Аленький цветочек”	Создание образа аленького цветочка методом монотипии	<u>Обучающая:</u> учить работать в технике монотипия. <u>Развивающая:</u> развивать фантазию и творческое воображение детей с помощью техники монотипии (рисование кляксами); формировать цветовое восприятие; <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик на восприятие картин; воспитывать любовь и уважение к природе;	Гуашь 12

ДЕКАБРЬ				
	13. Тематическое рисование “Волшебный замок”	Создание образа волшебного замка графическим способом.	<u>Обучающая:</u> Обогащение словарного запаса; знакомство с видом изобразительного искусства – архитектурой; учить рисовать постройки графическими материалами. <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, художественное восприятие, <u>Воспитательная:</u> Воспитывать чувство патриотизма, вызывать желание создавать и придумывать собственные образы. воображение.	Пр. карандаш, черный маркер, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши.
	14. Тематическое рисование. “Птички на ветке”	Создание композиции с двумя птичками графическим способом.	<u>Обучающая:</u> учить рисовать птиц, закрепление художественно-графических навыков. <u>Развивающая:</u> развивать чувство ритма, воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. <u>Воспитательная:</u> создавать положительный настрой, воспитывать чуткое и бережное отношение к птицам, вызывать желание помочь им зимой.	Пр. карандаш, черный маркер, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши
	15. Тематическое рисование. “Птички на ветке” Продолжение	Создание композиции с двумя птичками графическим способом.	<u>Обучающая:</u> учить рисовать птиц, закрепление художественно-графических навыков. <u>Развивающая:</u> развивать чувство ритма, воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. <u>Воспитательная:</u> создавать положительный настрой, воспитывать чуткое и бережное отношение к птицам, вызывать желание помочь им зимой.	Пр. карандаш, черный маркер, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши
	16. Тематическое рисование. “Синяя птица”	Создание образа синей птицы живописным способом.	<u>Обучающая:</u> закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, обогащение словарного запаса, учить композиционно заполнять лист. <u>Развивающая:</u> развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. <u>Воспитательная:</u> воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.	Гуашь 12, пр. карандаш
ЯНВАРЬ				

	17. Роспись подноса круглой формы на тему «Цветы».	Знакомство с вариантами построения цветочной композиции жостовской росписи	Учить расписывать поднос круглой формы по мотивам жостовской росписи. Размещать в центре крупные цветы, дополнять композицию листьями. Накладывать цвет на цвет, воспитывать интерес к народному творчеству.	Гуашь 6.Пр карандаш
	18. Тематическое рисование. «Жар-птица»	Создание образа жар-птицы в теплых цветах.	<u>Обучающая:</u> Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, обогащение словарного запаса, учить композиционно заполнять лист._ <u>Развивающая:</u> развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. <u>Воспитательная:</u> Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.	Пр.карандаш, акварель
	19. «Жар-птица» Продолжение.	Создание образа жар-птицы в теплых цветах.	<u>Обучающая:</u> Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, обогащение словарного запаса, учить композиционно заполнять лист._ <u>Развивающая:</u> развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. <u>Воспитательная:</u> Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.	Пр.карандаш, акварель
	20. Роспись хохломского подноса	Учить рисовать элементы хохломской росписи. Роспись подноса	<u>Обучающая:</u> закрепить умение украшать хохломским узором поднос. <u>Развивающая:</u> развивать умение передавать колорит хохломских узоров, чувство композиции. <u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к народному творчеству.	Гуашь 6
ФЕВРАЛЬ				
	21. «Барашек»	Создание образа барашка из пластилиновых шариков.	<u>Обучающая:</u> учить лепить барашка рельефным способом, обогащать интеллектуальную сферу._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, логическое мышление, художественное восприятие.	Цв. картон, пластилин

			<p><u>Воспитательная:</u> обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями; воспитывать бережное и чуткое отношение к живой природе; вызывать желание создавать образ.</p>	
22.	«Полосатый кот»	Создание образа кота из гречки и пшена.	<p><u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой изображения из крупы; учить приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов.</p> <p><u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.</p>	Цв. картон, клей ПВА, гречка, гуашь
23.	«Я слепил снеговика»	Обрывание и скатывание бумаги	<p><u>Обучающие:</u> расширять спектр технических приемов обрывной аппликации/обрывание и скатывание салфеток, бумаги/</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать мелкую моторику рук. Развивать чувства формы и композиции. Закреплять знания детей о геометрических фигурах/круг, овал. / Закреплять знания о цвете, основные оттенки холодного тона.</p> <p><u>Воспитательные:</u> воспитывать у детей аккуратность, прилежание, усидчивость.</p>	Плотная бумага серого, голубого цвета, салфетки белого цвета, клей
24	«Зимняя сказка»	Оттиск печатками	<p><u>Образовательные</u> учить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы и нетрадиционные техники рисования (оттиск капустным листом, картофельными печатками, рисование смятой бумагой, метод "тычкования"); <u>Развивающие:</u> развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции;</p> <p><u>Воспитательные:</u> воспитывать в детях любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство, музыку, поэзию.</p>	Пр. карандаш, гуашь
МАРТ				
25.	«Цыплята»	Создание образа цыплят из	<p><u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой изображения из крупы; учить приклеивать крупу, создавать</p>	Цв. картон, пласти

		пшённой крупы	образ из различных материалов._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов.	лин, провода, одноразовые ложки
	26. “Подснежники”	Создание подснежника из использован. подручного материала.	<u>Обучающая:</u> учить конструировать подснежник из бросового материала, отображая характерные особенности этого цветка. <u>Развивающая:</u> развивать общую и мелкую моторику пальцев рук. <u>Воспитательная:</u> прививать желание стать другом природы, беречь и защищать её.	Цв. картон, пластилин, провода, одноразовые ложки
	27. “Ёжик”	Создание образа ёжика из рваных газет.	<u>Обучающая:</u> учить создавать образ при помощи отрывной аппликации, обогащать интеллектуальную сферу._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов.	Газета, цв. бумага, клей ПВА
	28. «Артемон»	Создание образа пуделя Артемона из ватных шариков.	<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой, учить детей создавать образы из разнообразных материалов, самостоятельно анализируя методы работы с ними.._ <u>Развивающая:</u> развивать образное и логическое мышление, креативность мысли. <u>Воспитательная:</u> воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов.	Цв. картон, клей ПВА, вата, гуашь
АПРЕЛЬ				
	29. “Лебедь ”	Создание образа птицы из яичной скорлупы.	<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать	Цв. картон, яичная скорлупа, калька, клей ПВА

			эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	
30. “На дне морском”	Создание пейзажа из природных материалов.		<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой исполнения._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, желание анализировать и самостоятельно выбирать материалы для работы, усидчивость и аккуратность.	ДВП, клей ПВА, клей универсальный, песок, камушки, ракушки
31«Розы»	Создание образа цветка методом монотипии.		Обучающая. Познакомить с техникой монотипия, её особенностями и выразительными возможностями. Развивающая. Развитие творческой активности. Воспитательная. Воспитывать уверенность в себе, в своих творческих возможностях	Пленка.гуашь б.
32. «Весенние цветы” Мониторинг	Создание образа весен.цветов из опилок от карандашей.		<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик	Цв. картон, клей ПВА, клей опилки от карандашей
МАЙ				
33. “Пушистые картинки”	Создание образов животных из шер.ниток		<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой; обогащение интеллектуальной сферы._ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	Цв. картон, клей ПВА, нитки шерстяные, ножницы.
34. “Терем-теремок”	Создание образа терема из пластилина.		<u>Обучающая:</u> закрепление знаний и умений работы с пластилином, полученных на предыдущих занятиях_ <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, логическое мышление, художественное восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать	Цв. картон, пластилин

			самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	
35.	“Чайный сервис”	Создание композиции из опилок.	<u>Обучающая:</u> знакомство с новой техникой; обогащение интеллектуальной сферы. <u>Развивающая:</u> развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие. <u>Воспитательная:</u> вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	ДВП, клей ПВА, опилки, гуашь.
36.	«Лебеди на пруду».	Создание образа лебедей методом тычка	<u>Обучающая.</u> Учить детей рисовать лебедей методом тычка, передавая величину и пропорции частей тела птицы и различные движения. <u>Развивающая.</u> Развивать чувство формы и композиции. <u>Воспитательная.</u> Воспитывать бережное отношение к птицам.	Акварель, ватные палочки, Пр.карандаши.

Учебный план.

№	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1
3.	1. «Знакомство с пейзажем»	3
4.	1. «Творим без кисточки»	3
5.	«Способы тонирования бумаги»	4
6.	«Рисуем ватными палочками»	2
7.	«Рисуем ветерок»	2
8.	«Знакомство с кляксографией»	2
9.	«Рисуем пластилином»	3
10.	«Набрызг»	4
11.	«Граттаж»	4
12.	«Монотопия»	4
	Всего:	36

Календарно-тематическое планирование

Направление деятельности	Направление деятельности
Информационно-методическое обеспечение	Изучение литературы. Составление плана работы кружка. Мониторинг
Работа с детьми	«Знакомство с пейзажем» «Я шагаю по ковру из осенних листьев» «Осенний пейзаж»
	Творим без кисточки Рисуем ладошками (игры — рисунки) Рисуем пальчиками (игры — рисунки) Печатка «Листопад» (знакомство) «Печатаем растения»
	Способы тонирования бумаги Акварель по сырой бумаге «Тонирование солью» «Эффект кристаллов» «Тампонирование» (сугробы, облака)
	Рисуем ватными палочками «Рыбка» «Зимняя ночь»
	Рисует ветерок» «Пейзаж в технике выдувания» «Мыльные пузырьки» Знакомство с кляксографией «Подводный мир» «Страна фантазий»
	Рисуем пластилином «Знакомство с барельефом» «Весёлая гусеничка» «Цветок для мамы»
	Набрызг «Знакомство « «Набрызг с трафаретом» Коллективная композиция «Цветные сны» «Звездное небо»
	Граттаж «Знакомство с техникой граттаж» «Вечерний город» «Салют»
	Монотопия «Знакомство с техникой» «Бабочка» Составление альбома «Фантазия», закрепление пройденного материала Мониторинг

Сотрудничество с родителями	Привлечение родителей к совместной работе с детьми (оформление выставок). Оформление выставки-отчета.
-----------------------------	--

Список литературы

- Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998.
- Бурганова Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности. Казань. 2003.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). – М.: ВАКО, 2005. – 192 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). Подготовительная к школе группа. М., 2005 .
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005. – 176 с.– (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред.М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3 – е изд., испр.и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
- Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
- Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образа: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 64 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать:Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации.– М.: ТЦ Сфера, 2007. – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).
- Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с., 16 л.ил.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с