

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37**

Принято

решением педагогического совета
МАДОУ №37 от 31.08.2021г.

Протокол №1

Утверждено

Заведующий МАДОУ №37
_____ Суспицына Е.А.

Приказ МАДОУ №37 от 31.08.2021г. №
187-ос

**Дополнительная общеразвивающая
социально -педагогическая программа
студии танца «Искорки»
на 2021 – 2022 учебный год**

Разработчик:

Щербакова Светлана Анатольевна

Срок реализации программы: 9 мес.

Возраст воспитанников:

Старший дошкольный возраст

Армавир,
2021 год

| №п/п | Содержание | Стр. |
|-------------|--|-------------|
| I | Целевой раздел. | |
| 1. | Аннотация образовательной программы дополнительного образования по хореографии МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37 | Стр 5-6 |
| 1.1. | Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования по хореографии МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37 | Стр. 6-7 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации программы дополнительного образования | Стр. 7-9 |
| 1.3. | Принципы и подходы реализации программы | Стр. 9-10 |
| 1.4 | Сроки реализации программы | Стр.10 |
| 2. | Особенности реализации программы дополнительного образования | Стр. 10-11 |
| 3 | Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования по хореографии | Стр.11-12 |
| 4 | Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП дополнительного образования. Мониторинг образовательного процесса | Стр.12-13 |
| II | Содержательный раздел | |

| | | |
|------------|---|------------|
| 5 | Содержание программы | Стр. 13 |
| 5.1. | Структура построения занятий | Стр. 14 |
| 5.2. | Форма и режим занятий | Стр.14 |
| III | Организационный раздел | |
| 6. | Создание условий для реализации Программы. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы (оборудование) | Стр.15 |
| 7 | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | Стр. 15-16 |
| 8. | Расписание непосредственно-образовательной деятельности с воспитанниками | Стр.16 |
| 9. | Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы | Стр.16 |
| 10. | Перспективно тематическое планирование студии танца (продолжительность – 1 года) | Стр. 17-20 |
| 11. | Критерии уровня развития чувства ритма. | Стр. 20-21 |
| 12. | Приложение | Стр. 22-54 |

I Целевой раздел.

1. Аннотация

образовательной программы дополнительного образования по хореографии.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 37

Данная программа ориентирована на создание условий развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка и его эмоционально-волевой сферы. В основе данной программы лежит обучение детей управлять своим телом через работу всех мышц. Через умение управлять своими мышцами, начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка.

Рабочая программа студии танца «Искорки» составлена на основе программы Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» по программе «Детство», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», «Методике и конспектов занятий по развитию у детей творчества в танце», а так же Т. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Используемая литература: Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», К.А. Есаулова «Народно – сценический танец», Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике», Т. Суворова «Танцевальная ритмика», Н. В. Зарецкая

«Танцы для детей дошкольного возраста», И А. Вагановой «Основы классического танца», А. Буренина «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» по программе «Детство». Слуцкая «Танцевальная мозаика», Лукьянова «Дыхание в хореографии».

Используемые технологии: деятельностный подход, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Количество часов для реализации программы: по 2 занятия в неделю в каждой группе.

Основными направлениями работы являются знакомство и развитие хореографического искусства, творческих способностей учащихся. Обучение танцу в студии строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития

основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Студия танца способствует приобретению навыков и знаний в области хореографии, умению красиво и свободно двигаться, танцевать. А также формирует художественный вкус, развивает фантазию и образную память детей. Занятия развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив.

1.1. Пояснительная записка.

*Интонация, мелодия, лад, ритм,
гармония отражают окружающую
нас действительность-природу,
мир человеческих чувств,
историю, будущее человечества.*

В. Сухомлинский

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную), память, учат благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии. Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа студии танца «ИСКОРКИ».

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаливать волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Основной целью – Прививать интерес к хореографическому искусству через занятия в кружке танца.

Основными задачами данной программы являются:

1. *Обучающая* - научить детей, основам классического, народного, историко-бытового, эстрадного и бального танца.

2. *Развивающая* – упражнять в умении владеть своим телом, обучать культуре движения, прививать детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

3. Воспитательные - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе, формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту, поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Организация учебного процесса формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные.

Методы и приемы реализации программы

- Наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- Наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- Словесный (объяснение, беседа, диалог).

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- Практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста может использоваться в различных пропорциях.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

1.3 Принципы и подходы реализации программы

Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка. Системность, целенаправленность Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром. Обучение – через творчество и игру! Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить)

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Наглядно-зрительный. - (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

Наглядно-слуховой. - (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

Метод аналогий. - В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. - Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.4 Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

За год обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2. Особенности реализации программы дополнительного образования

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена оптимальным сочетанием традиционных и инновационных подходов к обучению детей, стимулирующих потенциальные возможности детской фантазии, пластики, физической подготовки.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- Вариативность обучения с учетом возраста;

- Использование заданий развивающего характера;
- Возможность реализовать себя в хореографическом искусстве.

Содержание программы позволяет давать знания в процессе творческой познавательной деятельности. Это повышает уровень интеллектуальных особенностей. Тщательно подбирается материал для заданий развивающего характера (подвижные игры, разминки). Особое внимание уделяется психическому здоровью детей, охране нервной системы. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и уважения, взаимопомощи.

3. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования по хореографии.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы

Занятия в студии танца будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно.
4. развитию нравственно-коммуникативных качеств: умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования.

К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники студии за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

II Содержательный раздел

5. Содержание программы

Для детей старшего дошкольного возраста включает:

- партерная гимнастика;
- основы классического танца;
- элементы народно - сценического танца;
- историко-бытовой танец;
- детский бальный танец;
- основы бального танца;
- рисунок танца.

Методические рекомендации к организации занятий: улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Методические рекомендации к организации занятий: ребенок физически крепнет, становится подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

5.1 Структура построения занятий

1. Вводная часть:

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;
- знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

3. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

4. Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

Способом проверки являются следующие критерии:

- развитие музыкальности;
- эмоциональная сфера;
- творческие проявления;
- запоминание музыки и движений;
- способность сосредотачиваться на движении;
- скорость реакции;

гибкость, пластичность;

координация;

5.2 Форма и режим занятий

Режим занятий: 2 раз в неделю в каждой группе.

Длительность занятий: для старшей группы – 25- 30 минут.

Рассчитана программа на 72 часа в каждой группе (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10)

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Портерная гимнастика;
2. Основы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Детски бальный танец;
5. Элементы бального танца;

- 6 Ритм;
- 7. Пластически этюд;
- 8. Элементы эстрадного танца.
- 8. Музыкальные игры.

**6. Создание условий для реализации Программы.
Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Дошкольное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности. Оборудование физкультурного зала ДООУ отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим. Художественно-эстетическое развитие обеспечивается в современном физкультурном зале, где проводятся хореографические занятия, развлечения, индивидуальная работа с детьми.

Эстетическое оформление зала соответствует нормативным требованиям к содержанию детей в дошкольных учреждениях.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Синтезатор
- Магнитофон

2. Картотека музыкальных игр:

- Зеркало, «Вертушка», «Игровой модный рок», «Запрещённое движение», «Мультишки», «Скульптуры», «Манекены», «Творческая игра», «Творческий этюд» и т. д.

- 1. Детские костюмы для танцев.

7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт - Петербург 2003г

Е.В. Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Искусство» Ленинград 1963 г.

Пуртова Т.В, Беликова А.Н, Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Учебное пособие - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Слущкая С. С. «Танцевальная мозаика», издательство «ЛИНКА-ПРЕСС» Москва 2006 г.

Ерохина О. В. «Школа танцев для детей»/ Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов - на – Дону: Феникс, 2003.

Есаулова К.А, Есаулв И.Г. «Народно-сценический танец», издательский дом «Удмуртский университет» 2004 г.

8. Расписание непосредственно-образовательной деятельности танцевального кружка «ИСКОРКИ».

| День недели | Время |
|--------------------|---------------|
| Вторник | 16.30 – 17.00 |
| Четверг | 16.15 – 16.45 |

9. Учебно — тематический план дополнительной образовательной программы

| Группа детей 5 - 7 лет | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Общее количество часов обучения, предусмотренных программой |
|------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|
| 1 | 2 | 8 | 72 |

Перспективно тематическое планирование студии танца «Искорки». Для детей старшего дошкольного возраста

| Занятия. | Задачи. | Музыкальная игра. | Постановочная работа |
|-----------------|----------------|--------------------------|-----------------------------|
|-----------------|----------------|--------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|---|--|--|---------------------------|
| <p>Сентябрь. № 1 – 2 «Знакомство с танцем» (Введение в предмет)</p> | <p>1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. формировать интерес к занятиям. 3. Обучить детей танцевальному шагу с носка. 4. Беседа о любимых танцах. 5. Развитие воображения, фантазии.</p> | <p>«Покажи, что ты умеешь?» «Творческая импровизация»</p> | |
| <p>№ 3- 4 Портерная гимнастика</p> | <p>1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины, внимание, память, координацию движений. 2.Двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Развивать чувство ритма у детей. 4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> | | |
| <p>№ 5 - 8 «Основы классического танца»</p> | <p>1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. 4. Развивать выразительность движения, жеста.</p> | <p>«После дождя».</p> | |
| <p>Октябрь № 9 – 12 «Элементы народно-сценического танца»</p> | <p>1. Научить основам русского танца. 2.Развивать внимание, память, координацию движений. Привить начальные навыки коллективного исполнения; 3. Развивать художественно творческие способности.</p> | <p>«Успей передать»</p> | <p>«Русский хоровод».</p> |
| <p>№ 13 – 16 «Элементы народно-сценического танца»</p> | <p>1.Совершенствовать выразительность исполнения, координацию движений. 2.Формировать пластику, культуру движения, и выразительность. 3. Научить русским народным движениям</p> | <p>«Манекены»</p> | <p>«Русский хоровод».</p> |
| <p>Ноябрь</p> | <p>1.Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> | <p>«Ритмическая игра»</p> | <p>«Полька»</p> |

| | | | |
|---|---|----------------------|---------------|
| № 17 – 20 «Детский бальный танец» | 2.Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. 3.Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. | | |
| № 21 – 24 «Детский бальный танец» | 1.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. 2.Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. | «Мультишки» | «Полька» |
| Декабрь № 25 – 28 «Основы бального танца» | 1.Развивать внимание, память, координацию движений, 2.Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. | «Музыкальные стулья» | «Вару - вару» |
| № 29 – 32 «Ритм» | 1.Развить воображение, фантазию. 2.Совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. 3.Развивать чувство ритма у детей. 4. Развитие ритмопластики движений детей под музыку | «Музыкальные стулья» | |
| Январь № 33 - 36 «Пластический этюд». | 1.Добиваться выразительности движений, их соответствию характеру и ритму музыки. 2.Развивать творческие способности детей. | «Творческая игра» | |
| Февраль № 37 – 40 «Пластический этюд». | 1. Формирование пластику, культуры движения их выразительность. 2.Развивать чувство ритма, музыкальный слух, вкус. | «Встаньте в круг» | |
| № 41– 44 «Рисунок танца» | 1.Научить передавать характер муз. произведений, их образное содержание через пластику движений под музыку. 2. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. 3. Развивать природные данные детей. | «Встаньте в круг» | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Март № 45 – 49 «Рисунок танца» | 1. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 2. Воспитание умения работать в паре, коллективе. 3. Учить выражать через движения заданный образ. | «Придумай этюд». | |
| № 50 – 53 «Элементы эстрадного танца» | 1. Обучение детей северным танцевальным движениям 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. | «Музыкальная игра» | |
| Апрель № 54 – 59 Элементы эстрадного танца | 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. | «Манекены» | |
| № 60 – 64 «Танцевальные игры» | 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям через игру. 3. Развивать умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом. | «Творческая игра на ритмическую гимнастику». «Манекены» | |
| Май № 65 - 70 Подготовка к контрольному итоговому занятию | 1. Подготовить к показательным выступлениям. 2. Формировать общую культуру личности ребенка. | | |
| № 71 Итоговое занятие | Проведение открытого занятия для родителей воспитанников. | | |
| № 72 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | Безошибочное исполнение танцевальных этюдов, передача характера и темпа музыкального сопровождения. | | |

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Критерии уровня развития чувства ритма.

Первый год обучения

1. Движение.

передача в движении характера знакомого музыкального произведения

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

координация движений и внимание:

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

музыки.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития

ПРИЛОЖЕНИЕ.
Конспекты занятий студии танца «Искорки»

ЗАНЯТИЕ 1 – 2
Тема: «Знакомство с танцем»

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. формировать интерес к занятиям.
3. Обучить детей танцевальному шагу с носка.
4. Беседа о любимых танцах.
5. Развитие воображения, фантазии.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал ОБЖ;
2. Приветствие;
3. Беседа. «Что такое танец?»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Понятие - линия, центр, круг.

1. Разминка по кругу;
2. шаги на полу-пальцах и пятках,
3. марш с высоко поднятыми коленями, подскоки,
4. галоп, бег на полу-пальцах и с поджатыми ногами.
5. Танцевальная импровизация.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Постановка корпуса, рук ног и головы;
2. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
3. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
4. Положение рук на талии, свободная;
5. Танцевальный шаг с носка,
6. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальная игра.

1. «Покажи, что ты умеешь?»
2. «Творческая импровизация»

Все дети имитируют бабочек; легко и красиво двигаются под музыку.

ЗАНЯТИЕ 3-4

Тема «Портерная гимнастика»

ЗАДАЧИ.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины, внимание, память, координацию движений.
2. Двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Развивать чувство ритма у детей.
4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
- 2 Разминка по теме занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. . Построение в колонну, перестроение из колонны в несколько кругов.
2. 3. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.
3. Разминка по кругу: шаг с носка,
4. бег на носочках,
5. шаги на полу-пальцах и пятках,
6. марш с высоко поднятыми коленями,
7. подскоки,
8. прыжки на 2х ногах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Рыбка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Берёзка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Музыкальная игра. - «После дождя».

ЗАНЯТИЕ № 5 - 8

Тема: «Основы классического танца»

ЗАДАЧИ:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
4. Развивать выразительность движения, жеста.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. История происхождения.
2. в) показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления
3. Понятия рабочая нога и опорная нога.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

- 1.экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- 2.ходьба друг за другом с носка;

3. марш с высоко поднятыми коленями;
прыжки на 2х ногах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Позиции рук:

- Подготовительная позиция - руки округлые опущены вниз.
- 1-я - руки находятся впереди корпуса на высоте диафрагмы.
- 2-я - руки разведены в стороны.
- 3-я - округлые руки подняты вверх.

2. Позиции ног:

- 1-я - пятки соприкасаются, носки разведены в стороны.
- 2-я - расстояние между пятками равно одной длине стопы.
- 3-я - носки разведены, пятки, соприкасаются, заходят одна за другую на половину стопы.

3. RELEVE – на двух ногах подняться на полу-пальцы и опуститься в низ.

4. DEMI-PLIE – плавное приседание, не отделяя пяток от пола.

5. Чередование releve и demi – plie;

6. Cote (легкие прыжки);

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «После дождя» - под звуки музыки разных жанров дети должны изобразить: дождь, бег по лужам, солнце, пробуждение природы.

ЗАНЯТИЕ 9 – 12

Тема «Элементы народно-сценического танца»

ЗАДАЧИ:

1. Научить основам русского танца.
2. Развивать внимание, память, координацию движений. Привить начальные навыки коллективного исполнения;
3. Развивать художественно творческие способности.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;
2. Введение в предмет «Русский танец».
3. Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнение в ходьбе пружинящим шагом;
2. Змейка с воротцами.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Постановка корпуса;
2. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 1. Ходы:
 - простой, на полу-пальцах,
 - боковой, приставной,
 2. Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полу-пальцами,
 - удары каблуком.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

«Русский хоровод».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.- «Успей передать». Под музыку по кругу передают предмет с остановкой музыки останавливается предмет.

ЗАНЯТИЕ 13 – 16

Тема «Элементы народно-сценического танца»

ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать выразительность исполнения, координацию движений;
2. Формировать пластику, культуру движения, и выразительность;
3. Научить русским народным движениям.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Беседа об истории русского танца, его особенностями, формами.
3. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнение в ходьбе пружинящим шагом.
2. Ориентация на площадке: линия, две линии, передний планзадний план, центр, две линии, круг,
3. Змейка с воротцами.
4. Танцевальный шаг со сменой ведущих.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Изучение основ русского народного танца:
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
2. Ходы:
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад;
3. Подготовка к «дробям»:
 4. Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

«Русский хоровод».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА - «Манекены» - звучит музыка, дети движутся по всей площадке. При остановке музыки танцующие замирают в том положении, в котором их застала пауза.

ЗАНЯТИЕ 17 – 20

Тема «Детский бальный танец»

ЗАДАЧИ:

1. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
2. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Беседа об истории бального танца.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба на каждый счёт и через счёт,
2. Хлопки на сильную долю музыки,
3. марш с высоко поднятыми коленями,
4. бег на пол-упальцах;
5. с поджатыми ногами;
6. ходьба с увеличением темпа.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ритмическая гимнастика: «Часики ходики», «Журавль», «Винтик», «Мост», «Крестик», «Маятник».
2. Шаги польки, приставной шаг, руки «крест-накрест», — «ковырялочка» вперед и в сторону;
3. пружинка с поворотом;
4. приставные шаги в сторону;
5. Рисунок танца «Круг»:
 - « замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Танец «Полька»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Творческая игра на ритмическую гимнастику.

ЗАНЯТИЕ 21 – 24

Тема «Детский бальный танец»

ЗАДАЧИ:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

2. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;

2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере

2. Сочинение с детьми танцевальных этюдов;

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Элементы детского танца «Полька»:

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки, шаг в сторону на пятку с наклоном в сторону, галоп, «До-за-до», «Корзиночка», поворота в паре, шаг галоп.

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

Танец «Полька»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра - «Мультишки» - ведущий предлагает героя мультфильма, которого нужно изобразить, придумать для него характерные движения или танец.

ЗАНЯТИЕ 25 – 28

Тема «Основы бального танца»

ЗАДАЧИ:

1. Развивать внимание, память, координацию движений;

2. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.

2. Приветствие.

3. Беседа с детьми о разновидностях бальных танцев.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

4. Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках,

5. Шаги на полу-пальцах.

1. Постановка корпуса;

2. позиции ног: I-я, VI-я;

3. Подготовка к изучению позиций рук (этюда «Воздушный шар»).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»

- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

Постановочная работа «Вару - вару»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Музыкальные стулья»- под музыку по кругу бегут вокруг стульев, музыка остановилась, дети садятся на стулья стульев на один меньше чем детей.

ЗАНЯТИЕ 29 – 32

Тема «Ритм»

ЗАДАЧИ:

1. Развить воображение, фантазию.
2. Совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки.
3. Развивать чувство ритма у детей.
4. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Беседа о стилях и направлениях

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. 1. Ориентация на площадке: танцевальный шаг по линии, центру, кругу, змейкой.
2. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком (без хлопка)
Прыжки с ноги на ногу, с поворотом;
3. Простейшие движения рук в различном темпе;
4. Повороты на месте.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Музыкально-ритмические игровые занятия;
2. Постановка корпуса на середине зала;
3. Подготовительная позиция рук классического танца;
4. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала;
5. Учитель говорит:
Дятел сел на толстый сук
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Всем друзьям своим на юг
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

6. «Шумит оркестр».

(Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют).

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлёп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Ритмическая игра. - «Ритмическое эхо». Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

ЗАНЯТИЕ 33 – 36

Тема «Пластический этюд».

ЗАДАЧИ:

1. Добиваться выразительности движений, их соответствию характеру и ритму музыки.

2. Развивать творческие способности детей.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.

2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу.

2. Шаг в различных рисунках

3. Ходьба с носка на пятку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.

3. Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.

4. Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

5. Ходьба по кругу, оттягивая ноги.

6. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка»

7. Отработка танцевального элемента «Звездочка»

8. Работа над пластичностью и ритмичностью танца

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Творческая игра»

ЗАНЯТИЕ 37 - 40
Тема «Пластический этюд».

ЗАДАЧИ

1. Формирование пластику, культуры движения их выразительность.
2. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, вкус.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу.
2. Шаг в различных рисунках
3. Ходьба с носка на пятку.
4. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга,

«прочес», змейка, шахматный порядок.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
2. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцу на середине зала с обручем – «Ромашка»
3. Рисунок танца:
 - «Колонна»,
 - «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - «Встаньте в круг»

ЗАНЯТИЕ 41 – 44
Тема «Рисунок танца»

ЗАДАЧИ

1. Научить передавать характер музыкальных произведений, их образное содержание через пластику движений под музыку.
2. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.
3. Развивать природные данные детей.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал;
2. Прослушивание музыки
3. Определение детьми темпа музыки: медленный, быстрый, умеренный.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках,
2. Шаги на полу-пальцах и пятках,
3. Марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на 2х ногах.
4. Танцевальные упражнения: «Топотушки», «Снежинки», «Ветерок»,

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса;
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка»;
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
4. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»);
5. Движения по линии танца, выделяя сильную долю хлопком;
6. Движение в круг, из круга;
7. Воспроизвести ритмический рисунок хлопками и притопами.

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра - «Музыкальные топотушки»

ЗАНЯТИЕ 45 – 49

Тема «Рисунок танца»

ЗАДАЧИ.

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
2. Воспитание умения работать в паре, коллективе;
3. Учить выражать через движения заданный образ.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.
3. Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный);

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- самостоятельно находить свое место в зале.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
 - упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
 - упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
 - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
 - упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
 - упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
2. Прохлопаем, протопаем в такт с музыкой.
3. Перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.

ЗАНЯТИЕ 50 – 53

Тема «Элементы эстрадного танца»

ЗАДАЧИ.

1. Обучение детей северным танцевальным движениям;
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения;
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Этюдное приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Пружинящий шаг в чередовании с подскоками - совершенствовать сильный энергичный подскок.
2. Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками - развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.
3. Ходьба, на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя - учить детей начинать движение с носка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Акробатическое упражнение - держать корпус прямо, сохранять равновесие.
 2. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.
- Основные элементы эстрадного танца:

- «Ветерок»
 - «Скольжение с отскоком»
3. Упражнения с шарфом – переходы, прокручивание, воротца.

ПОСТАНОВЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра.- «Манекены» Смотреть приложение танцевальные игры.

ЗАНЯТИЕ 54 – 59

Тема «Элементы эстрадного танца»

ЗАДАЧИ.

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Беседа о видах и направлениях эстрадного танца

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой
2. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве.
3. Прыжки - учить в прыжке, выставлять поочередно правую, левую ногу.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Комплекс ритмических упражнений:

- «Листопад» - руки вверх приседая руки через стороны опустить вниз встряхивая кистями.
 - «Качели» - держась за руки поочередно приседам.
 - «Кошка лезет под забор»
2. Основные элементы эстрадного танца
- «Упражнения с шарфом» - повороты, перебежки
 - «Звёздочка» - с шарфом.

ПОСТАНОВЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра. - Смотреть приложение танцевальные игры.

ЗАНЯТИЕ 60 – 64

Тема «Танцевальные игры»

ЗАДАЧИ.

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям через игру.
3. Развивать умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга - учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке.
2. Бег широким полетным движением - учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Разминка «Сказочные герои»
 - голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу;
 - плечи руки – поочередное поднимание плеч вверх;
 - движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук;
 - корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед,
 - ноги – поочередное поднимание пятки, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны;прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь;
 - «Пружинка» - легкое приседание.
2. Хлопки в ладоши – простые и ритмические.
- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

«Творческая игра на ритмическую гимнастику».

ПОСТАНОВАЧНАЯ РАБОТА.

Репетиционно-постановочная работа.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Упражнение на восстановление дыхания.

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

ЗАНЯТИЕ 65 -70

Тема «Подготовка к контрольному итоговому занятию»

ЗАДАЧИ.

1. Подготовить к показательным выступлениям.
2. Формировать общую культуру личности ребенка.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал
2. Приветствие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве.
2. Бег широким полетным движением - учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Отработка пройденного материала;
2. Повторение репертуара;
3. Подготовка к открытому занятию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Творческая игра на ритмическую гимнастику.

ЗАНЯТИЕ 71

Тема «Итоговое занятие»

ЗАДАЧИ.

1. Показать изученный материал за год.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Построение общий поклон.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Проведение открытого занятия для родителей воспитанников. «Искорки»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Построение награждение.
2. Поклон.

ЗАНЯТИЕ 72

Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей»

ЗАДАЧИ.

1. Безошибочное исполнение танцевальных этюдов, передача характера и темпа музыкального сопровождения.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Приглашение в зал.
2. Приветствие.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

координация движений и внимание:

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Музыкальная игра по выбору детей.

Танцы – игры.



«Вертушка»

Программное содержание:

Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки.

Ход игры:

Педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, по - вращать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.



«Игровой модный рок»

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.

Игра «Запрещённое движение»

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто

повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.



«Мультяшки»

Ведущий предлагает героя мультфильма, которого нужно изобразить, придумать для него характерные движения или танец.

Игра «Встаньте в круг»

Количество игроков: любое

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.



«Скульптуры».

Игровые действия.

Среди участников игры выбираются желающие изобразить три «застывшие фигуры». Остальные произвольно танцуют, выполняя движения под музыку.

Через некоторое время кто-то из танцующих фиксирует любую из фигур.

«Фигура» оживает, танцует вместе со всеми, а новая «фигура» ждет следующего участника.

«ВЫЛОЖИ МЕЛОДИЮ»

Программное содержание: Развивать ритмический слух, упражнять детей в определении ритмического рисунка мелодии.

Ход игры: Педагог исполняет знакомые детям песни с разным ритмическим рисунком, предлагает детям его прохлопать. Затем он показывает детям как можно условно изобразить ритмический рисунок с использованием квадратов, обозначающих долгие звуки.

В ходе игры педагог исполняет знакомые детям песни и предлагает им выложить их ритмический рисунок. И наоборот просит детей вспомнить песню по предложенному педагогом условному изображению ритмического рисунка мелодии.

Программное содержание: Развивать ритмическую и ассоциативную память. По слуховому восприятию учить детей различать длительность звуков: короткие и долгие, уметь передавать ритмический рисунок с помощью ассоциативных элементов:

квадраты и прямоугольники, соотносить таким образом мелодию с графическим изображением.

Игровые правила: Слушать знакомые мелодии, не мешать и не подсказывать другим.

Игровые действия: Отгадывать песни, прохлопывать их ритмический рисунок, выкладывать его графическое изображение и наоборот.

Игровая цель: Первым выложить рисунок



«Манекены»

Звучит музыка, дети движутся по всей площадке. При остановке музыки танцующие замирают в том положении, в котором их застала пауза.

Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.



«Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

Распутать веревочку

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку. Задача детей танцуя распутать свою веревочку.



Игра «Король»

В ходе игры идет отработка координационно-ритмических движений (прыжки, притопы, хлопки).

Игра «Шел король по лесу»

Дети становятся в круг, берутся за руки и идут по кругу, произнося стихотворение и выполняя движения в соответствии с текстом:

Шел король по лесу, по лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу,

("король" выбирает "принцессу" и надевает ей на голову "корону")

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

(все подпрыгивают)

Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

(дрыгают ножками)

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
(хлопают руками)
Ножками потопаем, потопаем, потопаем,
(топают ногами)
Головкой покачаем,
(качают головами)
Сначала начинаем!
(девочка возвращается на свое место).
Шел король по лесу...
("король" выбирает новую "принцессу").



"ХОРЕОГРАФИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА"

Роль хореографии в развитии ребёнка важна и многогранна.

В укреплении здоровья, физических сил она гармонично, равномерно и с одинаковой степенью активности развивает все группы мышц, в том числе и лицевых (мимика).

Занятия хореографией немыслимы без музыки. Ребёнок быстрее усваивает различные жанры музыки (вальс, полька, марш), если это подкрепляется движениями, комбинациями.

Хореография даёт следующие возможности:

- *развивает у ребёнка чувство ориентации и размещения в пространстве;
- *формирует социальное поведение в духе гуманных ценностей и норм;
- *чувство взаимовыручки;
- *ответственность за правильность исполнения.

Назначение занятий хореографией в дошкольном учреждении

Первое научить детей свободной координации движений, умению владеть своим телом, выполнять различные движения под музыку. Здесь важно использовать метод импровизации. Научить ощущению пространства, ориентации по сценической площадке.

Второе — осознанное исполнение как отдельного движения, так и танца в целом; получение удовлетворения от занятий, утренника.

Третье свобода выражений эмоций и мимики. Навыки выразительного исполнения. Творческое воображение через образное мышление.

Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности, существует немало плюсов:

- Развивается чувство ритма, темпа;
- Ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает — отрабатывается ловкость и координация движений;

- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Подготовила
Инструктор по физической культуре
Щербакова С.А.

«Развитие творческих способностей средствами хореографического искусства»

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, и даже о личностных свойствах и профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка, движений несёт в себе какую – либо информацию, то есть имеет некоторое значение.

Эти содержательные свойства движений сохранились и в танце. Несмотря на то, что в ходе развития танцевального искусства, отдельные выразительные движения видоизменялись, заострялись, становились всё более условными, тем не менее, они не превратились в бессмысленные

«схемы»; в каждом из них можно увидеть то или иное значение. «Если любопытный человек разложит пляску на элементы, то ему бросится в глаза, что каждый, самый незаметный её приём и коленце что-то изображает, о чём-то говорит, что-то характеризует, в чём-то убеждает». (Голейзовский К. Я.)

В целостной композиции танца в качестве выразительной лексики могут использоваться как специфические танцевальные, так и пантомимические движения. Специфической особенностью танцевального искусства является органическая связь его языка с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Детскому танцу могут быть присущи образность с элементами драматургии, воплощёнными в сюжете, взаимоотношениях разнохарактерных персонажей; использование в качестве выразительной лексики танцевальных и пантомимических движений; развитие музыкально-танцевальных образов. Эти свойства встречаются в детском сюжетном танце.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формирования у них творчества. В танце становление творческих способностей у дошкольников может происходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации)- трёх характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Как уже упоминалось, танцу присущи образность, сюжетность. Это придаёт ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по выражению Л. С. Выгодского является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

Таким образом, танец - наиболее эффективный вид художественной деятельности, способствующий формированию и развитию детского творчества.

Подготовила
Инструктор по физической культуре
Щербакова С.А.

Консультация для родителей:

"Что развивают занятия танцами?"

Любой, даже самый маленький ребенок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и

впечатлительны. Поэтому главная задача - создать эмоциональный настрой у ребенка во время занятий. В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Без танцев трудно представить музыкальную деятельность ребенка в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, удаль добрых молодцев, нежность красных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Все это можно выразить языком движений. Музыкально – ритмические движения, являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку. Основываясь на собственном педагогическом опыте в работе с детьми, можно сказать, что наиболее трудоемким является процесс развития двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, включаю в занятия музыкально – двигательные упражнения, позволяющие быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве. Наиболее доступным для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучить ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально – ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы. Важной чертой хореографии и ритмики являются движения, отображающие характер музыки. Общим для всех движений должна быть эмоциональная выразительность и ритмичность. Хореография не только удовлетворяет потребность детей в движении, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. На занятиях хореографии осуществляются следующие задачи: Развитие музыкальных способностей; Умение определять музыкальные жанры, различать простейшие музыкальные понятия; Формирование красивой осанки, выразительным движениям; Развитие творческих способностей. Взаимосвязь

музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Музыкально-ритмические упражнения, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. Осваивая любую форму музыкальной деятельности, учитываю следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания; систематичность; постепенность; последовательность; повторность; В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор детей, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей. Вот поэтому, так важны эти занятия для детей. На занятиях хореографии дети получают большой заряд энергии, получают большое удовольствие от общения с музыкой, а также эмоциональный заряд Ритмические танцы с сопровождением, упражнения, игры, игра на детских музыкальных инструментах, яркая, красивая, образная музыка вызывает живой интерес у детей. Смешные песенки обеспечивают выполнение легких танцевальных движений и забавных упражнений подражательного характера. Этот музыкальный материал позволил раздвинуть рамки занятия, пополнить его красивой музыкой, необычными песнями. Использование фонограмм позволило мне оторваться от инструмента и увлечь детей предлагаемыми музыкальными образами, расширить кругозор детей, пополнить музыкальный опыт, познакомить с новыми образами сказочных героев, заметила, что ребят очень увлекает эта деятельность. Эти занятия радуют детей, развивают музыкальный слух, чувство ритма. Во время занятия у детей формируется навык быстро реагировать на ситуацию и слова взрослого, развивается уверенность в себе. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь

выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляет им большое удовольствие и радость. Фронтальные занятия проводятся 2 раза в неделю, в первую половину дня: не более 30 мин. Музыкально - ритмической деятельности на занятиях отводится 12-15 мин. Сюда включается: музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков выразительного движения; пляски, хороводы, перестроения. Ритмические упражнения, с которых начинается занятие, разовьют у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Чтобы красиво танцевать, нужно научиться владеть своим телом. С помощью различных упражнений ребенок разогреет свои мышцы и подготовится к более сложным танцевальным упражнениям. Дошкольник научится держать правильную осанку и следить за ней. Особую атмосферу на уроках хореографии создает форма ученика. Она должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной. Внешний вид воспитывает и дисциплинирует. Форма должна быть чистая и опрятная. Форма одежды: девочки-белый хореографический купальник ,белая хореографическая юбочка, белые балетки, мальчики- черные лосины или шорты, белая футболка или майка и черные балетки.

Подготовила
Инструктор по физической культуре
Щербакова С.А.

Консультация для родителей.

Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, что они не предусматривают системы обучения детей раннего и среднего возраста и построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Возникают вопросы: “Как организовать хореографическую деятельность в детском саду, чтобы она была успешной? Какой программой пользоваться? Каковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии?” На эти и многие другие вопросы мы постарались ответить в своем исследовании.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

По наблюдению воспитателей заметные изменения произошли в старшем дошкольном возрасте в межличностных отношениях детей: изменилось отношение к новеньким воспитанникам, меньше конфликтов стало происходить между девочками и мальчиками, появилась общая цель (постановка музыкального спектакля с танцевальными номерами), способствующая сплочению группы.

Воспитанники стали меньше копировать друг друга – появилось больше самостоятельных решений; в движениях и позах стал проявляться характер музыки; позы стали выразительными.

Воспитанники с удовольствием сочиняют комбинации из проученных движений, пытаются добавить к знакомым движениям ног, придуманные движения рук.

Воспитанники старшего дошкольного возраста с удовольствием комбинируют сложные пространственные перестроения.

Значительно изменился во всех разновозрастных группах уровень общекультурного развития воспитанников. По наблюдениям воспитателей средней, старшей, подготовительной групп положительные изменения произошли во внешнем виде (стремление к аккуратности одежды и прически) и поведении (сдержанность, саморегуляция) детей.

Воспитатели подготовительной группы отметили расширение кругозора воспитанников.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Об успехах детей свидетельствуют годовые отчетные концерты перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской и городской общественности; стопроцентная посещаемость занятий; активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада; призовые места в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом

День прошёл зря, если я не танцевал.